

All the light we cannot see

Toute la lumière que nous ne pouvons voir

Lieux et décors de la série Netflix

Flashez les QR codes que vous trouverez sur le parcours de visite et obtenez les images des lieux au moment du tournage

- 1 – **Cordonnerie Chapellerie**, place de la Fontaine
- 2 – **Mercerie**, place de la Fontaine
- 3 – **Façade Maison Morel et Audoin**, place de la Fontaine
- 4 – **Parfumerie**, place de la Fontaine (actuel musée de la ville)
- 5 – **Scène de tournage**, place de la Fontaine
Aria Mia Loberti et Hugh Laurie
- 6 – **Coopérative ouvrière des coiffeurs**, place de la Fontaine
- 7 – **Magasin de plomberie**, 18 rue du sergent Bories
- 8 – **Laiterie Crèmerie Moderne**, 16 rue du sergent Bories
- 9 – **Scène de destruction et carrousel en feu**, place Notre-Dame
- 10 – **Scène de bombardements**, chevet de la collégiale Notre-D.
- 11 – **Figurants (soldats et civils)**, près de la halle couverte
- 12 – **Conserverie de l’Arsenal**, 12 rue Notre-Dame
- 13 – **Scène de tournage**, porche de la collégiale, *Louis Hofmann*
- 14 – **Primeur**, 6-8-10 rue Montlauzeur
- 15 – **Laiterie Fromagerie du Bouvert**, 5 rue Montlauzeur
- 16 – **Boulangerie**, angle arcades Reynies et rue Montlauzeur
- 17 – **Café des Arcades (destructions)**, arcades Reynies
- 18 – **Restaurant Chez Alphonse (figurants)**, arcades Reynies
- 19 – **Restaurant Au buron de Saint-Malo**, arcades Reynies
- 20 – **Teinturerie**, 2 rue Saint-Jacques
- 21 – **Horlogerie**, 8 rue Saint-Jacques
- 22 – **Atelier de poterie**, 10 rue Saint-Jacques



- 23 – **Alimentation familistère**, 11 rue Saint-Jacques
- 24 – **Mark Ruffalo**, angle rue Saint-Jacques et rue du Marteau
- 25 – **Luthier Vernier**, 9 rue Saint-Jacques
- 26 – **Tailleur pour dames Lissy**, 7 rue Saint-Jacques
- 27 – **Bois et charbons**, 3 et 5 rue Saint-Jacques
- 28 – **Pharmacie La Croix de Bretagne**, 1 rue Saint-Jacques

- 29 – **Au vêtir malouin**, 4 rue Prestat
- 30 – **Scène de destruction**, rue Prestat
- 31 – **Tailleur pour hommes**, 5 rue Prestat
- 32 – **Restaurant la bouche en folie**, 3 rue Prestat
- 33 – **Vins en gros**, 1 rue Prestat
- 34 – **Scène finale de Libération et portraits de figurants**, place Notre-Dame



Le choix de Villefranche-de-Rouergue comme lieu de tournage.

Si l'histoire se passe à Saint-Malo durant l'Occupation, la ville bretonne ne dispose plus aujourd'hui de son centre ancien, détruit à la fin de la guerre. Le réalisateur **Shawn Levy** et ses équipes se sont donc mis en quête d'une ville française typique des années 1940, disposant de bâtiments élevés et de rues étroites.

C'est finalement le chef décorateur **Simon Elliott** qui a l'idée de Villefranche-de-Rouergue, se souvenant d'un repas pris dix ans plus tôt sur la place Notre-Dame.

En février 2022, après plusieurs repérages, les producteurs formulent une demande de tournage auprès de la mairie de Villefranche, demande qui est acceptée.

La préparation du tournage.

En mars 2022, la production réserve l'ensemble des hébergements encore disponibles pour les travailleurs qui vont bientôt affluer. Un grand **casting de figurants** est lancé : 500 personnes (de 6 à 75 ans) sont recherchées pour jouer les habitants de Saint-Malo mais aussi les soldats allemands et américains.

En juin 2022, une centaine de travailleurs s'active pour la **construction des décors de rue**. Des dizaines de vitrines de commerces sont transformées ou recrées selon le style des années 1940. Peu à peu, la ville se transforme en un gigantesque plateau de cinéma.



Un tournage hors normes.

Le tournage s'étale du 5 au 20 juillet 2022. Les acteurs **Mark Ruffalo** (Daniel Leblanc), **Hugh Laurie** (Etienne Leblanc), **Aria Mia Loberti** (Marie-Laure) et **Louis Hofmann** (Werner) sont présents.

Après les scènes de rue, ce sont les scènes de destruction qui sont tournées, avec d'impressionnants décors de gravats et des véhicules en feu : Saint-Malo semble crouler sous les bombes.

Le 20 juillet, c'est une incroyable **scène de Libération** qui est tournée : 300 figurants sont mobilisés pour l'occasion. Un char et des véhicules américains traversent la place Notre-Dame, dans un décor de ruines, au milieu de la liesse populaire.



Une ambiance mémorable.

L'ambiance qui a imprégné Villefranche-de-Rouergue durant ce mois de juillet 2022 a laissé un souvenir impérissable à ses habitants, qui ont vécu à l'heure hollywoodienne, côtoyant des stars internationales, déambulant sur un plateau de cinéma à ciel ouvert, observant le travail minutieux des équipes techniques.

A vous aujourd'hui de revivre cette ambiance grâce à ce parcours de visite autonome !

Plus d'informations sur <https://villefranche-de-rouergue.fr/category/making-of-netflix/>

All the light we cannot see
Toute la lumière que nous ne pouvons voir

Histoire d'un tournage

En septembre 2021, la plateforme Netflix annonce son projet d'adapter le best-seller **All The Light We Cannot See** d'Anthony Doerr (prix Pulitzer 2015, près de 20 millions d'exemplaires vendus), pour une sortie fixée en 2023 sous forme de mini-série de quatre épisodes.

L'histoire est celle de **Marie-Laure** (Française) et de **Werner** (Allemand), dont les destins vont se croiser à Saint-Malo à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Werner grandit dans un orphelinat allemand où il se passionne pour la technique radiophonique ; il intègre une école d'élite avant d'être envoyé au front.

En juin 1940, Marie-Laure, aveugle, quitte Paris avec son père Daniel pour se réfugier chez son grand-oncle Étienne à Saint-Malo. Marie-Laure et Etienne vont alors se lancer dans des actions de **résistance**.

