MILLAU JAZZ
SAISON

2022 | 2023

21 OCT/24 NOV

EXPO «FEMMES DE JAZZ» UNE AUTRE HISTOIRE DU JAZZ

Du Vendredi 21 Octobre au Jeudi 24 novembre
Maison de la région, Place de la Capelle, Millau

Entrez dans le jazz club au féminin et plongez dans l'histoire de cette musique qui a déjà plus d'un siècle. (Re)découvrez les parcours et musiques des pionnières, des revanchardes, des hardies, des douces, des subtiles, des talentueuses jazzwomen de 1880 à 1970 aux États-Unis !
L'exposition présente une quinzaine de portraits de musiciennes qui ont participé à la construction du jazz, à travers des photographies d'archives, des portraits réalisés par des illustratrices, des biographies, des vinyles, des extraits de presse et de musiques.
Horaires de visite : 8h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

Vernissage public : **Vendredi 21 octobre à 18h**

Animations gratuites autour de l'exposition :

Samedi 22 octobre - ouverture exceptionnelle de 10h à 12h30 et de 14h à 18h:

- 11h - Lecture Jeune Public (à partir de 5 ans - 30 min)
- 14h30 - Sieste musicale (public adulte - durée : 1h15)

Mercredi 23 novembre - Salle René Rieux - 20h30
Ciné-Jazz «Les Ladies du Jazz» - Projection de films en 16mm de 1930 à 1950.
(animations gratuites dans la limite des places disponibles)

Une exposition proposée par le Mouvement HF Occitanie LR dans le cadre de la saison Millau en Jazz.

19 NOVEMBRE

ÉTIENNE MANCHON TRIO «STREETS»

Samedi 19 novembre — 20h30
Salle Senghor, Théâtre de la Maison du Peuple

Etienne Manchon, Clément Daldosso et Théo Moutou nous dévoilent leur nouvelle création : « Streets ».
Le trio emmène le public dans les rues qui ont marqué les histoires personnelles des trois musiciens. Rues habitées, boulevards arpentés, adresses visitées, ces artères, de la plus insignifiante à la plus chargée de souvenirs, ont toutes à leur manière participé à influencer la vie de chacun d'entre eux.

C'est donc dans l'idée de célébrer tous ces lieux que « Streets » a vu le jour sous la forme traditionnelle d'un trio piano/ contrebasse/ batterie, rehaussé d'un Fender Rhodes et ses effets, ainsi que de diverses percussions.

«Une véritable pépite à l'effet irrésistible»
Jazz News, «Indispensable», avril 2019

Lauréat des résidences de création Occijazz 2020

Etienne Manchon piano, Fender Rhodes, composition / **Clément Daldosso** contrebasse / **Théo Moutou** batterie, percussions

+ 1ère partie : Présentation de la saison 2022-23

2 DÉCEMBRE

NEUE GRAFIK ENSEMBLE «FOULDEN ROAD»

Vendredi 2 décembre — 20h30
Salle Senghor, Théâtre de la Maison du Peuple

Alors que le jazz européen a entamé sa mue, faisant éclore de nouveaux projets aux racines diversifiées, à même de composer à la fois avec l'héritage du jazz et son expression la plus ouverte, le pont entre Londres et Paris est jeté par le producteur et instrumentiste français, Neue Grafik qui s'est forgé une solide réputation ces dernières années.

Le son de Neue Grafik est un mélange de jazz, de house et de hip-hop, influencé à la fois par ses origines africaines, ses racines parisiennes et son amour du broken-beat et du grime anglais. Conçu comme un voyage personnel, ce projet développe une musique à la jonction des influences de Neue Grafik.

Neue Grafik piano, clavier / **Faye Thompson** saxophone alto / **Jack Banjo Courtney** trompette / **Benji «The Chief» Appiah** batterie / **Matt Gedrych** basse

Concert proposé en co-accueil avec le Théâtre de la Maison du Peuple.

20-21-22 JANVIER

MARION RAMPAL «LE SECRET»

Vendredi 20 janvier — 20h30
Salle des fêtes - Creissels
Samedi 21 janvier — 20h30
Maison des dolmens - Buzeins, Séverac d'Aveyron
Dimanche 22 janvier — 17h
Salle des fêtes - Montlaur

Chanteuse, parolière et compositrice, Marion Rampal tisse un lien entre mémoire et invention, mot et mélodie, musiques populaires afro-américaines et racines classiques occidentales.

Le secret est une invitation nostalgique, fantaisiste et parfois drôlatique à considérer autrement ce qui semble acquis, immuable, intouchable. Promenade impertinente, élégante entre le spleen baudelairien et le blues.

Victoire du Jazz 2022 - catégorie «Artiste vocal(e)»

«L'album, avec une limpidité étonnante, parcourt et revisite la mélodie française, le blues, la tragi-comédie de Brigitte Fontaine. C'est sublime de précision, de malice et de nostalgie aussi.» Aude Lavigne - France Culture

Marion Rampal voix / Pierre-François Blanchard piano

Dans le cadre des Escapades du théâtre, en partenariat avec le Théâtre de la Maison du Peuple et les communes de Creissels, Séverac d'Aveyron et Montlaur.

10 FÉVRIER

SOPHIE ALOUR 5TET «ENJOY»

Vendredi 10 février — 20h30
Salle Senghor, Théâtre de la Maison du Peuple

Dans ce projet issu du nouvel album, c'est à un tour du monde que Sophie Alour nous convie. L'Orient préside toujours à la fête avec la présence inspirée d'Abdallah Abozekry au saz et au chant, mais il invite l'Irlande à la danse…

L'écriture de Sophie Alour, avec notamment des titres annonciateurs comme *La Chaussée des géants* ou *Songe en forme de fougère*, est la promesse d'un ailleurs aux accents multiples. Le jazz est toujours le maitre de la danse mais il se pare de safran et d'émeraude…et s'évade.

Victoire du Jazz 2022 - catégorie «Artiste instrumental(e)»

"Vous avez aimé "Joy", vous aimerez encore plus "Enjoy"."
*Fred Goaty Jazzmag juin 2021. **** Jazzmag.*

Sophie Alour saxophone, flûte et compositions / **Abdallah Abozekry** saz et chant / **Damien Argentieri** piano / **Donald Kontomanou** batterie / **Philippe Aerts** contrebasse

Concert proposé en co-accueil avec le Théâtre de la Maison du Peuple.

17 MARS

ANN O'ARO «LONGOZ»

Vendredi 17 mars — 20h30
Salle Senghor, Théâtre de la Maison du Peuple

Poétesse, chanteuse, Ann O'aro aime tout ce qui touche au mouvement du corps, des rythmes et de la voix. Avec un simple trombone et des percussions, elle y déroule sa poésie créole qui évoque l'alcoolisme, la décolonisation, la négation de la culture créole, l'inceste, la passion amoureuse…
Le trio a trouvé, au fil des tournées, un son singulier : les couleurs musicales valsent du séga mauricien aux musiques des balkans, de la parodie zouk au jazz torride. Le maloya de l'île de la Réunion respire hors des sentiers battus et lance le tempo créole des textes incisifs et radicaux d'une femme en lutte pour imposer sa parole.

« Ann O'aro joue de la poésie, comme elle boxe » Anne-Laure Lemancel - Rfi Musique

Ann O'aro voix / **Bino Waro** roulèr, sati, pikèr, percussions / **Teddy Doris** trombone

+ 1ère partie : INUI - transe vocale.

Clémence Lagier, Valeria Vitrano chant, effets / **Maya Cros** synthés / **Dimitri Kogan** batterie.

Lauréat des résidences de création Occijazz 2022

Concert proposé en co-accueil avec le Théâtre de la Maison du Peuple.

AVEC LE SOUTIEN ET LA PARTICIPATION DE

Millau en Jazz partage les valeurs du réseau AJC
L'AJC est avant tout un collectif de 70 diffuseurs (festivals, clubs, scènes labellisées…) défendant une programmation réfléchie, construite sur une idée militante et progressiste du Jazz : contemporain, créatif, généreux, volontiers métissé, dans le cadre de projets culturels affirmés et citoyens.

Millau en Jazz est membre d'Occijazz, le réseau Jazz en Occitanie

16A Bd. de l'Ayrolle | Milllau
T. 05 65 60 82 47 | info@millaujazz.fr
millaujazz.fr

Ne pas jeter sur la voie publique
Licences d'entrepreneur de spectacle : N°2 L-R-20-9625 & 3 L-R-20-9626 Visuel de couverture © **Marjorie Sanz - E2 Communication**
Crédit photo (visuel de couverture) : Sylvain Gripoix
Impression : **MERICO** - Imprimé sur papier certifié PEFC

31 MARS

CIE 3X2+1 «BOULÈGUE ANTOINETTE !»

Vendredi 31 mars — 20h30
Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon

« Boulègue, Antoinette ! » c'est quatre musiciens complices de longue date, au panel instrumental insolite ! Tambours, flûtes, maracas, guitares, voix, clarinettes, casseroles et trombones.

« Boulègue, Antoinette ! » est un concert vivifiant, une bouffée d'air, une invitation à la danse ! Par des re-créations pétillantes et énergiques de choros, biguines, mazurkas, ripatoulères et autres tournes créolisées percussives et endiablées, « Boulègue, Antoinette ! « va nous faire bouger les ch'veux … et plus encore !

Julie Audouin flûtes, chant / **Tony Leite** guitares, chant
Arnaud Rouanet clarinettes, sax, chant / **Yoann Scheidt** percussions, chant / **David Ona** sonorisation

Autour du spectacle
Ateliers scolaires avec les artistes et restitution lors du concert.

Ateliers scolaires et restitution avec l'école de Saint-Georges-de-Luzençon. Concert organisé en partenariat avec la Direction de la Culture du Département de l'Aveyron et la mairie de Saint-Georges-de-Luzençon.

14 AVRIL

NILS PETTER MOLVÆR 4TET «STITCHES»

Vendredi 14 avril — 20h30
Salle Senghor, Théâtre de la Maison du Peuple

Nils Petter Molvær est l'une des figures de proue d'un jazz hybride électroacoustique qui, depuis les années 90, est devenu un genre en tant que tel.

Puissant, atmosphérique, coloré, ouvert et captivant, *Stitches* ne déroge pas à la règle et marque le grand retour du trompettiste à la tête de son quartet, après des collaborations avec Sly & Robbie et Mino Cinelu.

À la recherche constante de nouvelles sonorités et de nouvelles émotions, une fois de plus le trompettiste démontre que non seulement le jazz a un futur, mais aussi, que celui-ci s'annonce radieux et excitant.

Nils Petter Molvaer trompette, électronique / **Erland Dahlen** batterie, percussions & électronique / **Jo Berger Myhre** basse, synthé, électronique / **Johan Lindström** guitares, orgue

«À 60 ans, le trompettiste norvégien ne se repose décidément pas sur ses lauriers et signe un album qui s'impose comme l'un des témoignages les plus aboutis de son art hybride aux saveurs cinématographiques.» Yazid Kouloughli - Jazz Magazine

Concert proposé en co-accueil avec le Théâtre de la Maison du Peuple.

21-22 AVRIL

IHAB RADWAN & PIERRE DIAZ «TAMAM»

Vendredi 21 avril — 20h30
Salle des fêtes de Saint-Jean-du-Bruel

Samedi 22 avril — 20h30
Salle des fêtes de Saint-Rome-de-Tarn

Le duo est né d'une rencontre initiée par Radio Clapas pour ses 40 ans d'antenne, entre le joueur de oud Ihab Radwan et le saxophoniste Pierre Diaz.

Leur musique est issue du croisement de cultures voisines : Ihab est Egyptien et Pierre d'origine espagnole. Leur univers se nourrit de ces racines orientales. Pierre et Ihab voyagent dans des compositions instrumentales, chant et improvisations.

Le oud, la voix et les instruments à vent se rencontrent ici, à pas feutrés, pour créer une sonorité chaude et percussive, riche en émotions. L'album qu'ils nous présentent, Tamam, veut dire : « tout va bien » en égyptien.

Ihab Radwan oud / **Pierre Diaz** saxophones

Dans le cadre des Escapades du théâtre, en partenariat avec le Théâtre de la Maison du Peuple et les communes de Saint-Jean-du-Bruel et de Saint-Rome-de-Tarn.

05 MAI

FIDEL FOURNEYRON «BENGUE»

Vendredi 5 mai — 20h30
Salle Senghor, Théâtre de la Maison du Peuple

Fidel Fourneyron crée un concert de Jazz Panafricain sur des textes d'auteurs et autrices issues de la littérature panafricaine qui explore la question de la diaspora.

Bengue porte des récits différents et donne à entendre des langues riches. Chaque chanson, en français, bassa, sango, wolof, créole, noushi, lingala… fait découvrir au spectateur un éclairage différent, une histoire particulière. L'inventivité et la finesse de l'écriture orchestrale de Fidel tissent des liens invisibles entre ces textes pour faire entendre une réelle polyphonie de l'Afropéanité, en écho à la richesse des timbres de l'orchestre où se mêlent voix, balafons, marimba, percussions, violon, contrebasse et trombone.

Fidel Fourneyron trombone, composition / **Emma Lamadji** chant / **Clément Janinet** violons / **Vassilena Serafimova** marimba, percussions / **Ophélia Hié** balafon, doums, bara / **Mélissa Hié** djembe, balafon, bara / **Thibaud Soulas** contrebasse

Concert et stage proposés en partenariat avec la Direction de la Culture du département de l'Aveyron.

JAZZ À L'ÉCOLE

— Ateliers scolaires de pratique artistique et restitution lors d'un concert avec **la Cie 3x2+1** dans le cadre des *Itinéraires d'éducation artistique et culturelle* du **Département de l'Aveyron et la commune de Saint-Georges-de-Luzençon**.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

— Millau en Jazz accueille des artistes en résidence pour favoriser la création et l'émergence.

Un concert de sortie de résidence sera programmé en juillet dans cadre du Festival.

*Résidence **OCCIJAZZ** au Théâtre de la Maison du Peuple de Millau.*

STAGE DE JAZZ

Stage multi-instrumental
Avec **Fidel Fourneyron**
Du mercredi 3 au vendredi 5 mai 2023
Théâtre de la Maison du Peuple de Millau

À l'issue du stage, une restitution aura lieu en première partie du concert *Bengue* de Fidel Fourneyron.

Informations et inscription :
Direction de la Culture du Département de l'Aveyron
T. 05 65 73 80 63
m.chamayou@aveyron-culture.fr

TARIFS & RÉSERVATIONS

LES CO-ACCUEILS MILLAU EN JAZZ ET THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE

— AU THÉÂTRE

NEUE GRAFIK ENSEMBLE – 02.12

SOPHIE ALOUR – 10.02

ANN O'ARO – 17.03

NILS PETTER MOLVÆR – 14.04
- **Avec la carte d'abonné** au Théâtre : Entre 7,50 € et 14,50 €
- **Sans la carte d'abonné** au Théâtre : Entre 9,50 € et 19,50 €

— EN ESCAPADES

MARION RAMPAL – 20,21 ET 22.01

IHAB RADWAN ET PIERRE DIAZ – 21 ET 22.04
- **Plein tarif** : 12 €
- **Tarif réduit** : entre 5 € et 10 €

— Réservez :
- **Au Théâtre**, du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h30
- **En ligne sur le site https://maisondupeuplemillau.fr**

LES CONCERTS MILLAU EN JAZZ

ETIENNE MANCHON TRIO – 19.11
- **Tarif unique** : 10 €

FIDEL FOURNEYRON – 05.05
- **Plein tarif** : 16 €
- **Tarif réduit*** : 9 €

— Réservez :
- **En ligne sur www.millaujazz.fr**
- **A l'Office de Tourisme** : du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30, fermé le mardi matin et le dimanche

**Tarifs réduits : moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux. Si le justificatif n'est pas présenté, le tarif plein sera appliqué. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation.*