

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Inauguration officielle, en présence de l'artiste et des partenaires, de « La Langue de Najac et le Siège de l'éternité à venir ». Œuvre conçue par Didier Trénet accompagné par l'architecte Maud Emptoz, en réponse à une commande publique de la commune de Najac (12), le samedi 17 juin à 11h.

Pour parachever les travaux de la Maison du Gouverneur, siège du Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) du Pays d'art et d'histoire des Bastides du Rouergue, la commune de Najac en Aveyron s'est engagée dans un projet ambitieux de mise en valeur de son patrimoine par une commande publique. Initiée en 2018, cette commande a eu pour objectif de requalifier les abords du CIAP et de dynamiser l'offre culturelle au cœur du bourg historique de Najac.

Par cette démarche, artistique et urbanistique, un nouvel espace est apparu dans le village, rendant accessible une zone auparavant laissée en friche et en ruine aux abords de la Maison du Gouverneur, depuis laquelle émerge désormais un nouveau rameau de son identité : « la Langue de Najac » et son satellite « le Siège de l'éternité à venir ». Ces deux sculptures, par leur forme (l'une organique, l'autre architecturée) et leur matériau (l'une en bronze, l'autre en béton brut) ouvrent un dialogue avec le paysage urbain, la couleur de ses pierres, ses baies et ses ornements. Disposées selon un schéma précis, elles participent à renouveler le regard sur les spécificités de l'architecture environnante, et viennent souligner la position stratégique du lieu, situé à la limite entre l'ancien noyau où trône la forteresse médiévale, et les faubourgs orientaux, témoins de l'expansion marchande du bourg, dont la grande place à couverts qui fait entrer Najac dans le cercle des bastides du Rouergue.

Dans l'idée de proposer une œuvre globale, avec une scénographie d'ensemble où les sculptures servent de point d'articulation, Didier Trénet, accompagné par l'architecte Maud Emptoz, s'est employé à « sculpter » les vestiges de murs et de terrasses pour recréer des points de vue et désenclaver les espaces confinés au pied du bâtiment.

Le dégagement d'une ancienne ouverture en amont et la construction de deux escaliers en pierre permettent aujourd'hui l'accès direct à une ancienne place retrouvée et offrent au visiteur de nouvelles possibilités de déambulation.

Pour l'artiste, le choix d'une sculpture monumentale en forme de langue est une manière facétieuse d'aborder les rapports d'échelle en connivence avec le grotesque et le monstrueux, pour ne pas dire le comique rabelaisien. Ici, il est bien question de la langue qui fait communauté, à la fois par la parole, par le goût et la bonne chair, mais qui peut aussi dresser, dans le même temps, les frontières de l'entre-soi comme une vulgaire borne. L'artiste a établi ce rapprochement en voyant les statues-menhirs exposées au musée Fenaille de Rodez. Plus petit, anguleux et de couleur terne, le « Siège de l'éternité à venir » constitue une sorte d'antithèse à la langue, un esprit de contradiction. Il matérialise la position du spectateur, offre un point de vue unique pour contempler la forteresse médiévale rendue aimable par la ruine.

Cette création artistique constitue un nouvel outil pour appréhender le patrimoine historique de Najac, développer les propositions pédagogiques et les activités culturelles pour le jeune public, le public familial, et sensibiliser les habitants tout autant que les nombreux visiteurs aux pratiques artistiques contemporaines, dans un cadre riche de sa nature, de sa gastronomie et de ses traditions occitanes locales. L'aménagement des abords invite les visiteurs à s'y aventurer, à y flâner, marquer une pause avant d'atteindre la forteresse placée en vigie au-dessus des gorges de l'Aveyron et les habitants à s'approprier un nouveau quartier au cœur du bourg médiéval de Najac.

Didier Trénet

Porté avant tout par la pratique du dessin, cet artiste pluridisciplinaire s'affronte volontiers à des matériaux différents selon les contextes et au gré des rencontres. Il conjugue la trivialité des objets domestiques avec des références savantes pour aboutir à des réalisations qui puisent dans l'histoire de l'art - Jean-Honoré Fragonard, Hubert Robert, Nicolas Poussin. Son sens de la relecture, volontiers ironique vis à vis de la société contemporaine, traduit un positionnement, une recherche de décentrement par rapport aux standards de la culture occidentale et, en se confrontant à la commande publique, du microcosme du monde de l'art lui-même. Son art, paradoxal, fait d'allusions, de suggestions ou de détournements n'exclut pas l'humour et révèle un esprit facétieux, voire libertin. Didier Trénet est né en 1965 à Beaune, il vit et travaille à Trambly. Il participe à des expositions

collectives dès le début des années 1990 mais c'est lors de son exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1993, dans le cadre de « Migrateurs », que son travail est remarqué. En 1997 il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, présente ses dessins à la Galerie d'arts graphiques du Centre Georges Pompidou en 1998 où il conçoit le projet « Le jardin de ma mère, études et ruines ». On a pu découvrir son travail dans « Manifesta 1 » au Boijmans Museum de Rotterdam 1996, l'exposition Contrepoint III, De la sculpture au musée du Louvre 2007, et dans de nombreux lieux en France (Interface, Dijon, 2004 ; Château de Rambouillet, 2013, Centre Pompidou avec la collection de la Fondation Guerlain, 2017 ; FRAC Ile de France à Romainville, 2021). Il est représenté par la galerie Papillon, à Paris.

Contact

Maison du Gouverneur

CIAP des Bastides du Rouergue
1 rue du château – 12270 Najac
Tél : 05 65 81 94 47 – Courriel : mdg@najac.fr
Site : www.maisondugouverneur-najac.fr



Mairie de Najac

9 rue du Bourguet - 12270 Najac
Tél : 05 65 29 71 34 - Courriel : contact@najac.fr
Site internet : www.najac.fr

Camille Gardon
responsable de la Maison du Gouverneur
Tel : 05 65 81 94 47



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional



La Maison du Gouverneur - CIAP des Bastides du Rouergue bénéficie du concours de fonds européens (Leader), du ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles, de la Région Occitanie et du Département de l'Aveyron