

*Cant'ART*

# LE TEMPLE DE JÉRUSALEM

dans les textes chantés de la Bible



## STAGE DE FORMATION au CHANT GRÉGORIEN

Dimanche 18 août 2024 (soir) -  
Dimanche 25 août 2024 (midi)

Creissels, près de Millau en Aveyron

### STAGE OUVERT À TOUS LES CHANTEURS

• amateurs • professionnels • étudiants...

désireux de s'initier au chant grégorien, d'approfondir leur pratique et leur connaissance du répertoire.

Ensemble Pérotin le Grand • direction : Sylvain Dieudonné  
Ateliers de sémiologie : Anne Guyard  
Technique vocale : Marthe Davost, soprano



Contact : [asso.cantart@gmail.com](mailto:asso.cantart@gmail.com)

## UNE SEMAINE DE FORMATION

Cette formation propose une approche tout à la fois pratique et didactique du chant grégorien. Les séances de travail en chœur alterneront avec des cours d'approfondissement, de connaissance et d'analyse du répertoire. Des ateliers de sémiologie / paléographie, de technique vocale et, pour les stagiaires confirmés, de direction seront également proposés. Les stagiaires seront répartis en fonction de leur niveau. Pour clôturer la semaine, deux concerts seront donnés par les stagiaires et leurs professeurs. Le premier dans la chapelle romane de la cité historique de la Couvertoirade, et le second dans l'église Saint-Julien de Creissels. La messe dominicale du 25 août sera également chantée, en chant grégorien.

## UNE THÉMATIQUE

### LE TEMPLE DE JÉRUSALEM DANS LES TEXTES CHANTÉS DE LA BIBLE.

Autour de la liturgie de la Pentecôte, nous aborderons et approfondirons la connaissance et la pratique des répertoires grégoriens de l'Office et de la Messe. Nous aborderons également des compositions moins connues qui témoignent de la richesse poétique et musicale tout au long du Moyen âge.



## UN LIEU

Les cours et les répétitions auront lieu au Prieuré et à l'église de Creissels. Ce bel édifice a été construit au XIII<sup>e</sup> siècle et remanié au XVIII<sup>e</sup>.

## ACCUEIL / LOGEMENTS

Chaque participant prend en charge son logement.

Le site comprend de nombreux gîtes, chambres d'hôtes, campings et hôtels, accessibles à tous les budgets (nous vous recommandons de réserver sans tarder).

Les repas sont également à la charge des stagiaires.

Possibilité de commander, à l'inscription au stage, les plateaux servis par la cuisine centrale de la Mairie ou d'amener son propre pique-nique. Pour les personnes souhaitant manger ailleurs, il y a quelques restaurants à Creissels.

## LES INTERVENANTS

Chef de chœur à la Maîtrise Notre-Dame de Paris de 1994 à 2020, **Sylvain Dieudonné** est aujourd'hui directeur artistique de l'ensemble Pérotin le Grand. Il a également été nommé professeur de Chant grégorien au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Alliant recherche, pédagogie, concerts et liturgie, il permet à de nombreuses générations de musiciens, de chanteurs, d'amateurs et d'enfants d'accéder à ce répertoire. Au cours de ce stage, il vous propose d'entrer dans une compréhension plus profonde du chant grégorien qu'il aborde sous ses aspects tant musicaux, pratiques et analytiques, que paléographiques, historiques, spirituels...

Titulaire d'un 1er prix à l'école du Chœur grégorien de Paris, **Anne Guyard** y enseigne maintenant le chant de l'office. Elle approfondit le répertoire médiéval en obtenant un master d'interprétation des musiques anciennes en 2023 et crée la même année un ensemble de chanteuses spécialisé dans le grégorien. Elle est invitée par différents chœurs et abbayes, et participe à l'élaboration de projets de promotion du chant grégorien depuis 2020. Le travail de la sémiologie grégorienne, à partir des neumes messins et sangalliens des manuscrits du Xe siècle, nous permettra d'affiner notre interprétation et notre compréhension du répertoire.

Chanteuse lyrique diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Marthe Davost** pratique le chant grégorien depuis son plus jeune âge. Elle fait la connaissance de Sylvain Dieudonné en 2010 à la Maîtrise Notre Dame de Paris et participe à ses projets autour du chant grégorien et du répertoire de Notre-Dame depuis plus de 10 ans. L'étude assidue de la technique vocale et du chant lyrique n'a fait que renforcer son attachement à ce chant dont la beauté et la liberté des formes épousent et façonnent le geste vocal à la perfection.