

Livres en Liberté 24 juil. 21h00

Bibliothèque de Campuac

Lecture sous les pommiers
Verger derrière l'école



mise en espace / lecture
Bernard Fontaine

Accordéon
Anne Marie Marc

Tour de France 1924

LES FORÇATS DE LA ROUTE
d'Albert Londres

Une lecture sous les pommiers

Ce verger derrière l'école est un endroit idyllique pour lire, jouer de la musique, raconter des histoires. Sous les arbres, assis dans l'herbe laissez vous aller, le soir, à la tombée de la nuit et profitez de ce moment rare de tranquillité.

Les forçats de la route

Les forçats de la route » est un reportage écrit au jour le jour lors du tour de France 1924 par Albert Londres, un fameux journaliste au « Petit parisien ». Son écriture limpide, enjouée, vivace, presque théâtrale m'a donné l'envie de dire ce texte, de le partager.

Ce texte renversant de cruauté vis à vis de ces coureurs cyclistes, est écrit dans un ton léger et bien souvent drôle. Alors quoi de mieux, en juillet pendant justement le tour de France, que de narrer un des tout premiers, le 18^{ème} du nom.

Un tour de cochon de 5816 kilomètres en 15 étapes, une folie à l'état pur dans des conditions de sécurité effroyables avec du matériel devenu depuis longtemps obsolète.

Bernard Fontaine

J'ai pris beaucoup de plaisir dans ce projet de lecture. Pour accompagner le texte d'Albert Londres, j'ai choisi quelques airs traditionnels, quelques chansons des années 20, des mélodies évoquant certains lieux du Tour, ou identité des cyclistes..Le tout avec un peu d'humour, et une certaine émotion.

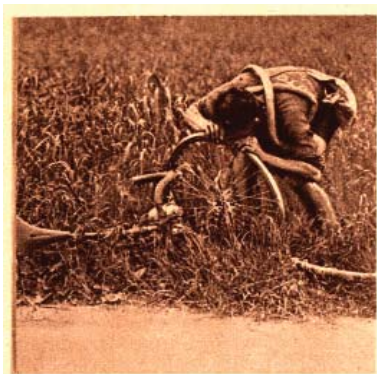
Anne Marie Marc

Bernard Fontaine : lecture / mise en espace.

Anne Marie Marc : accordéon

Daniel Bertrand et Gilbert Marc : régie son et lumière

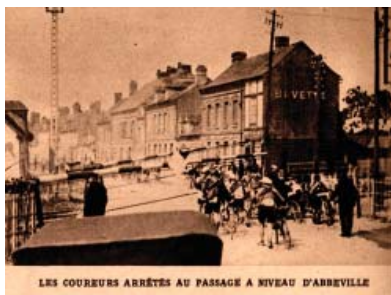
Une expo fac-similés tirés de « Miroir du Sport »1924



BOTTECCHIA

pour aller plus vite en besogne, arrache le boyau de sa roue avec les dents.

Avec Paul nous avons également imaginé de présenter des fac-similés des photos d'époque parues dans le « Miroir du Sport » ainsi que quelques documents originaux qui font partie de sa collection riche et originale.



LES COUREURS ARRÊTÉS AU PASSAGE A NIVEAU D'ABBEVILLE

Au cours de cette soirée il nous présentera Le vélo de l'époque celui avec lequel ces forçats escaladaient les Pyrénées, les Alpes... Il sera ravi de répondre également aux questions des curieux. Et de partager sa passion de la petite reine



AYMO, ALANCOURT ET BOTTECCHIA AU COL DE PORT

La Bibliothèque de Campuac Livres en liberté présentera une série de livres et documentaires qu'il sera possible d'emprunter...

Albert Londres

né le 1er novembre 1884 à Vichy et mort le 16 mai 1932 dans le golfe d'Aden, au large du protectorat d'Aden (auj. Yémen), journaliste et écrivain français. Aujourd'hui considéré comme l'un des maîtres du grand reportage français, Albert Londres a connu un immense succès populaire dans les années vingt. Publiées dans les quotidiens de la grande presse industrielle puis, pour certaines, en librairie, ses grandes enquêtes séduisent des millions de lecteurs et mobilisent l'opinion publique. Empreints d'une subjectivité assumée, ses reportages possèdent en effet une indéniable visée argumentative et mobilisent diverses stratégies pour entraîner la conviction. Parmi celles-ci figure l'ironie. Qu'il s'agisse d'hétéro- ou d'auto-ironie, qu'elle soit indulgente ou cinglante, elle influe sur les images du locuteur et du destinataire, transforme la relation qui les unit et favorise ainsi de manière décisive l'entreprise de persuasion....
Sophie Desmoulin
in <https://journals.openedition.org/aad/2269>

Bernard Fontaine

Comédien et marionnettiste, formé à l'école nationale des marionnettes de Prague, a longtemps été directeur artistique du théâtre en l'aire. A travaillé avec Laurent Verceletto, Claire Truche, Daniele Virlovvet, le théâtre Azstra de hongrie, Jean Pierre Lescot Joëlle Sevilla, entre autres...

Anne-Marie Marc

Joue de l'accordéon diatonique depuis plus de 20 ans, d'abord à la MJC de Rodez, puis dans l'association sébazacoise Trad en 4d. Ayant hérité d'un accordéon chromatique des années 30, elle s'intéresse au jeu de cet instrument, particulièrement dans un répertoire traditionnel de l'Aubrac, pas loin de ses racines.

Paul Barrié

Dès son plus jeune âge, ce paysan de Campuac s'imprègne de l'histoire des plus grands cyclistes tels Copi, Bartali, Bobet, Robic et de leurs récits dont celui d'Albert Londres qui l'a passionné.

Depuis qu'il est en retraite, ses voyages à bicyclette, seul ou avec son épouse lui ont permis de rencontrer un bon nombre de gens passionnants à travers le Monde...

Remerciements chaleureux

à Guy Nologues

à Daniel Bertrand pour le prêt de la sono

à l'équipe municipale de Campuac, à l'équipe de Livres en Liberté (la bibliothèque de Campuac) aux cyclistes du plateau Campuac-Golinhac

à Danièle Halma, et à Aveyron culture

