



Street Art

Parcours d'art urbain en plein air

OEUVRES PERMANENTES | DECAZEVILLE & CRANSAC-LES-THERMES
VISITABLE 7J/7 TOUTE L'ANNÉE





FONDS DE DOTATION
ATTRACTIVITÉ & RÉSILIENCE TERRITORIALE
ARTICIPEZ !



A ARDIF

Grâce à ses tracés à la précision déconcertante, Ardif donne vie à des créations, mi-animales, mi-mécaniques : possibles hybridations entre architecture/machine et nature.

Peut-être l'artiste souhaite-il rappeler le combat et les luttes que plusieurs générations de mineurs ou d'ouvriers ont engagés ici.

Le bar L'Escale - place Decazes



B¹ AL

Cette création collective avec le lycée La Découverte représente la temporalité de Decazeville.

A droite : les représentations de galerie de mine et outils des mineurs.

Au centre : le portrait du dernier fondeur de la coulée d'acier en 1987.

A gauche : le cheminement de billettes (tubes d'acier), puis la chute (fin de l'activité) et enfin le renouveau avec la découverte, les fleurs et le verdissement de Decazeville.

Face au chevalement - La Découverte



B² HERA

Les métaphores et représentations abstraites font références à l'écologie, aux guerres et à la tolérance. Des thèmes abordés à la fois de façon douce et sombre, laissant toujours planer une ambiance énigmatique.

Des visages et des corps surdimensionnés ou des petits corps chétifs, accentuent la représentation d'un rapport très proche entre les hommes et la nature. De courts textes accompagnent également les peintures, éclairant notre façon de les déchiffrer ou questionnant notre réflexion.

Face au chevalement - La Découverte



B³ GABI JIMENEZ

Gabi Jimenez, peintre franco-espagnol primé dont les œuvres sont classées comme "art engagé", car il défend une cause tout en dénonçant les problèmes du monde.

Fresque participative réalisée avec l'association Accès Logement évoquant les migrations hautes en couleurs des gens du voyage.

Face au chevalement - La Découverte



C JO DI BONA

Son style "Pop Graffiti" associe les collages, le mélange de couleurs et de mouvements pour créer des visages empreints de poésie, d'émotions et de joie de vivre.

Avec son deuxième gorille, c'est un clin d'œil à sa première œuvre. Où que l'on soit, on a l'impression que le regard du gorille nous suit.

Attention : les collages sont moins résistants face aux intempéries. Mais le street art n'est-il pas, par définition, éphémère et impermanent ?

Derrière le Centre Technique - Fontvergnès, av. Paul Ramadier



D SIFAT

Passionnée par les écritures, elle revisite calligraphies, alphabets, motifs, signes ou idéogrammes en s'appropriant leurs formes pour créer son propre langage.

Sifat utilise des couleurs pétillantes, dans le souci d'apporter de la couleur et de la joie. Elle représente son lettrage mêlé aux courbes des paysages et à celles de la Découverte.

Devant le Centre Technique Intercommunal - Fontvergnès



E¹ JO DI BONA

Son style "Pop Graffiti" associe les collages, le mélange de couleurs et de mouvements pour créer des visages empreints de poésie, d'émotions et de joie de vivre.

Ce premier gorille est réalisé à la sauvette et en toute illégalité. Mais, il est le point de départ de ce qui deviendra, grâce à l'implication des techniciens de la Communauté de communes d'un côté et de Jo Di Bona de l'autre, le premier festival Street Art en Aveyron !

Près des Soufflantes - Zone du Centre



E² KOUKA

Les Guerriers Bantus, vêtus dans son plus simple appareil, sont là pour nous rappeler d'où nous venons et qui nous sommes, abstraction faite de nos attributs sociaux et culturels.

Ici il représente 3 grâces comme une ode à la beauté au milieu d'une friche industrielle. Ces 3 femmes symbolisent aussi les différents combats des hommes qui ont fait l'histoire de Decazeville. Il veut ce mur comme un point de rendez-vous, un repère, une sorte de vigie comme trace de l'humanité.

Mur de soutènement de la Zone du Centre



F¹ DOUDOU STYLE & STOUL

Alors que Stoul évolue au travers d'une géométrie semi-abstraite très personnelle mêlant lignes horizontales, verticales et diagonales, Doudou Style est influencée par la BD et les mangas.

Leur inspiration née du « château chelou de contes de fées » juste au dessus, nous propose une confrontation originale du dragon géométrique de Stoul avec le pandragon féérique de Doudou.

Parking de la Maison de Santé, Zone du centre, av du 10 août



F² MONKEY BIRD

Pochoiristes reconnus pour la précision de leurs traits et la finesse de la découpe, ils sont spécialisés dans les représentations d'architecture où l'Oiseau et le Singe cohabitent.

Au centre, une figure féminine tient un spectre où sont suspendus 2 temples : celui de la relation avec les autres et celui de la relation avec soi-même. Avec le spectre comme balancier, les artistes nous questionnent sur la nécessité d'être en accord avec soi-même afin d'établir de bonnes relations avec les autres.

Immeuble des Casernes (Laminoir), av. du 10 août



F³ MTO

Une œuvre de MTO peut parfois nous faire croire au collage d'une photo géante tant la qualité des détails, des contrastes et des traits est précise et expressive.

Le caps vient s'abattre sur le mur de l'immeuble et annonce l'arrivée du street-art à Decazeville et l'aube d'une nouvelle ère.

Immeuble proche de la Mairie, av. du 10 août



G LPVDA

Issu du monde du graffiti, cet autodidacte a troqué ses pinceaux contre une meuleuse et une ponceuse avec lesquelles il produit de merveilleuses fresques sur bois vieillies.

En ponçant des visages et des chats, LPVDA a souhaité mettre en avant la relation humain/animal apaisée et sereine : un espace où chacun offre et puise dans cette source de joie et de bonheur. Le prisme triangulaire central, inspiré par cette relation, vient diffuser les ondes de paix.

Cinéma La Strada - av. du 10 août



H BISHOP PARIGO

Avec son monde coloré où l'insouciance est maître, Bishop fait de ses petits oiseaux sa marque de fabrique, incitant ses admirateurs à redécouvrir leur âme d'enfant.

L'accumulation d'oiseaux, animal symbole de paix, tous les uns à côté des autres, comme une grande famille, tous différents mais tous unis.

Maison Petite Enfance La Capirole, Place Cabrol



I ASTRO

Astro joue avec les perspectives et les lignes de fuite. Il trompe l'œil du spectateur en déformant la planéité des façades, créant ainsi des illusions d'optique impressionnantes !

Son œuvre est un véritable totem dans le parcours street art decazevois. En bord de la RD840, il appelle le visiteur à venir découvrir les autres œuvres et devient le symbole du renouveau de Decazeville.

Façades de la Tour du Parc, rue du Maréchal Foch

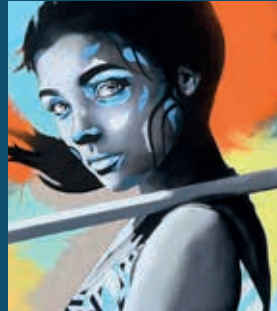


J¹ KINMX

Imprégnée de ses origines mexicaines, Kinmx met les femmes à l'honneur dans ses œuvres douces et lyriques d'une vitalité riche et d'une exubérance sud-américaine.

De la bouche du serpent, Quetzalcóatl, dieu de la connaissance, du savoir et protecteur de l'humanité, naît la déesse protectrice de la ville.

Maison des Syndicats, Esplanade Jean Jaurès



J² ILJIN

Son style est reconnaissable à sa palette de couleurs bleutées et à ses élégantes figures féminines, une combinaison entre l'abstrait et le portrait avec une touche de mélancolie...

L'œuvre du bas représente une jeune femme libre et indépendante qui fuit une situation qu'elle ne veut plus. En lien avec le bâtiment, théâtre de nombreuses luttes sociales, l'œuvre du haut véhicule des valeurs de protection, de co-construction, de confiance et de mixité sociale.

Maison des Syndicats, Esplanade Jean Jaurès



K STÉPHANE OPÉRA

Influencées par le graphisme contemporain, ses peintures dévoilent une approche géométrique au travers de compositions graphiques abstraites, incisives et colorées.

Stéphane Opéra considère l'homme comme une machine, une sorte d'horloge dont le mécanisme peut se dérégler. L'artiste a souhaité dédier sa fresque aux enfants fréquentant ce lieu.

Centre Médico-Psycho-Pédagogique, Rue Jean Moulin



L JOKOLOR

Fresque collaborative spectaculaire avec la participation de plus de 150 parents et enfants.

Outre l'esthétique de cet arbre, le bouleau symbolise le renouveau. C'est une essence primaire qui pousse et apparaît sur des terrains nus, suite à un incendie ou à une transformation d'un lieu, des sols... Cet arbre est bien connu car très présent dans l'ancien bassin minier, autour de Decazeville.

École Jean Moulin, Rue Jean Moulin



M SEB TOUSSAINT

Il répand ses fresques colorées à travers le globe avec son projet "Share the Word". Son travail est spontané, avec souvent une palette de couleurs très vives, apposées sur des formes géométriques.

Parti à la rencontre des migrants et réfugiés, l'artiste leur donne un mot à choisir. Ainsi, Anjoua, réfugié Malien propose le mot "PAIX", parfait résumé de l'idéal que tous sont venus chercher ici. Ce mot est donc écrit sur ce mur de la piscine avec des couleurs vives à pastel.

Piscine, Avenue Léon Blum



N JO DI BONA

Son style "Pop Graffiti" associe les collages, le mélange de couleurs et de mouvements pour créer des visages empreints de poésie, d'émotions et de joie de vivre.

Après 2 gorilles, nous offre un petit air de route 66 avec Marilyn.

Attention : les collages sont moins résistants face aux intempéries. Mais le street art n'est-il pas, par définition, éphémère et impermanent ?

Ancienne station service, Avenue Victor Hugo



O1 ROMAIN FROQUET

Le travail de la ligne l'inspire. Pour lui, la ligne connecte les gens, les idées, les émotions. Une ligne c'est comme dévider une bobine de fil, chercher une racine, suivre une frontière, remonter le temps, comprendre le mouvement. La ligne peut aussi s'apparenter à des arbres et des fleurs d'où son penchant pour peindre un monde coloré tendant vers le végétal. C'est sa manière de se relier aux personnes, de s'ouvrir à l'extérieur, de dégager son énergie, tout en interrogeant le public.

Aveyron Habitat, 31 rue du 4 septembre



O2 LADY M

Attirée par les mondes parallèles qui nous entourent, Lady M s'inspire de la notion d'espace, de notre rapport à l'univers, de ses éléments terrestres, aquatiques ou aériens.

Son œuvre s'appelle "L'envol", c'est le reflet de son état émotionnel, sa relation spirituelle. Ici elle a trouvé beaucoup de liberté : dans le mouvement, dans la création, dans l'organisation de sa journée, se sentait chez elle, sans aucune contrainte.

Aveyron Habitat, à l'angle de la rue du 4 septembre



P ALBER

Sa marque de fabrique ? Des visages qui interrogent et s'interrogent. Une palette de couleurs froides - bleu, violet - qui se mêlent à des tonalités chaudes - orange, jaune. De ces contrastes chaud-froid naît un sentiment énigmatique accentué par des à-plats de couleurs circulaires.

Éléments centraux de ses œuvres, les regards, ces fenêtres sur un monde intérieur, sur l'intime et le non-dit, varient parfois entre défiance ou affirmation hautaine d'une supériorité sur l'autre.

Ateliers municipaux, av. Edmond Sautet



Q VINIE

Pin-up des temps modernes, sa créature est un savant mélange d'inspiration hip-hop pour le look et pop pour les couleurs flamboyantes qu'elle arbore.

Ici, son personnage représente une enfant aux grands yeux verts qui inspire douceur et gentillesse. Accoudée au balcon, sa chevelure composée de feuilles et de fleurs rappelle le reverdissement du territoire.

Immeuble Trépalou, av. Léon Jouhaux



R HOPARE

Ses portraits sont particulièrement touchants grâce à cette technique de fins "rubans de soie" délimités par des "fils de nylon" noirs proposant un maximum de détails.

Deux portraits essentiellement noir et blanc, avec seulement quelques notes de couleurs qui viennent rehausser le tout. Ces couleurs sont des fleurs, qui agrémentent les visages. Seuls les traits noirs, qui donnent un aspect de vitrail, sont réalisés à la bombe.

Gymnase du Lycée La Découverte, av. Léo Lagrange

A > R

DECAZEVILLE

7KM

POSSIBILITÉ DE FRACTIONNER
LE PARCOURS EN 2 OU 3 ÉTAPES

X > Z

CRANSAC

1KM

.



X IWOK & RAFAT

Par un mouvement descendant ascendant, le spray magique de ce duo de graffeurs aveyronnais métamorphose un mur noirici par le temps en une scène naturaliste enchantée. La mésange bleue et le chardonneret élégant s'y rencontrent dans un décor verdoyant... La fresque "Révélation" nous incite à apporter une attention particulière à notre environnement et à la préservation des espèces.

CRANSAC - Mur du Tennis + av. Jean Moulin



Y L7 MATRIX

Même s'il s'aventure vers d'autres styles, les oiseaux restent sa plus grande source d'inspiration dont il capture à la fois l'élégance et le mouvement gracieux en les fusionnant avec des éléments réalistes et abstraits.

L7M crée également des formes géométriques fortes, audacieuses et frappantes. C'est le mélange de la simplicité des couleurs et de la géométrie libre. L7M s'inspire de la beauté de la vie et de son chagrin, de ses paysages et de son déclin.

CRANSAC - Face à l'Office de Tourisme + Place Jean Jaurès



Z RATUR

Puisant son inspiration chez les peintres classiques, et dans le graffiti, Ratur excelle dans les détails hyperréalistes du visage ou des mains et fixe avec grâce les textures des feuillages et des chairs.

Entre onirisme et réalisme, Daphné, la nymphe, émerge des reflets de l'eau et se transforme en laurier pour échapper aux avances du dieu Apollon. Le style figuratif décrit ici la fragilité de l'humain face à une nature massacrée, mais en perpétuelle renaissance grâce à cette symbiose entre l'humain et le végétal. Une union singulière de l'énergie et de la douceur...

CRANSAC - Immeuble près du plan d'eau de Passelaygues

Grandeur MINIATURE !

EVENT



CRÉATION D'OCTOBRE 2021 À AVRIL 2022 - EXPOSITION À PARTIR DE JUIN 2022

Composez votre installation urbaine et photographiez là !

Le miniature c'est l'art de jouer avec les échelles, de réveiller notre âme d'enfant, de nous faire voir notre environnement sous un angle inattendu, de nous inciter à prêter une attention plus minutieuse à ce qui nous entoure. Utilisez des petites figurines destinées au modélisme, aux jeux pour enfants, inventez-les, construisez-les, prenez des pixels-art ou tout autre chose se rapportant au monde miniature. Vous pouvez les peindre, les habiller, les modifier à souhait en fonction de l'histoire que vous voulez raconter. Mettez-les en scène dans l'espace urbain, et composez votre propre scène, votre message !

Ainsi créez des scénarios qui peuvent :

INTERPELLER / INTERROGER / FAIRE PRENDRE CONSCIENCE / FAIRE RIRE.

Photographiez votre composition en haute résolution : la photo doit être belle, travaillée, réfléchie ! Considérez la photo comme un des éléments les plus importants de votre composition, c'est elle qui va produire du sens, s'exporter et faire comprendre votre message.

Téléchargez la fiche d'inscription sur notre site internet www.decazeville-communaute.fr rubrique CULTURE et envoyez votre photo avant le 30/04/2022 à : mediation@decazeville-communaute.fr

MÉDIATION

DÉVELOPPER LA CONNAISSANCE DES ARTS URBAINS

*en assurant sa promotion auprès des habitants,
des touristes et des scolaires.*

> L'Office de Tourisme et du Thermalisme propose des visites guidées, à pied ou en bus.

Contact : 05 65 43 18 36 ou 05 65 63 06 80

> Decazeville Communauté offre aux établissements scolaires et centres de loisirs des visites spécifiques.

Durée : de 1h30 à 2h.

Contact : mediation@decazeville-communaute.fr

