

Un peu d'histoire...

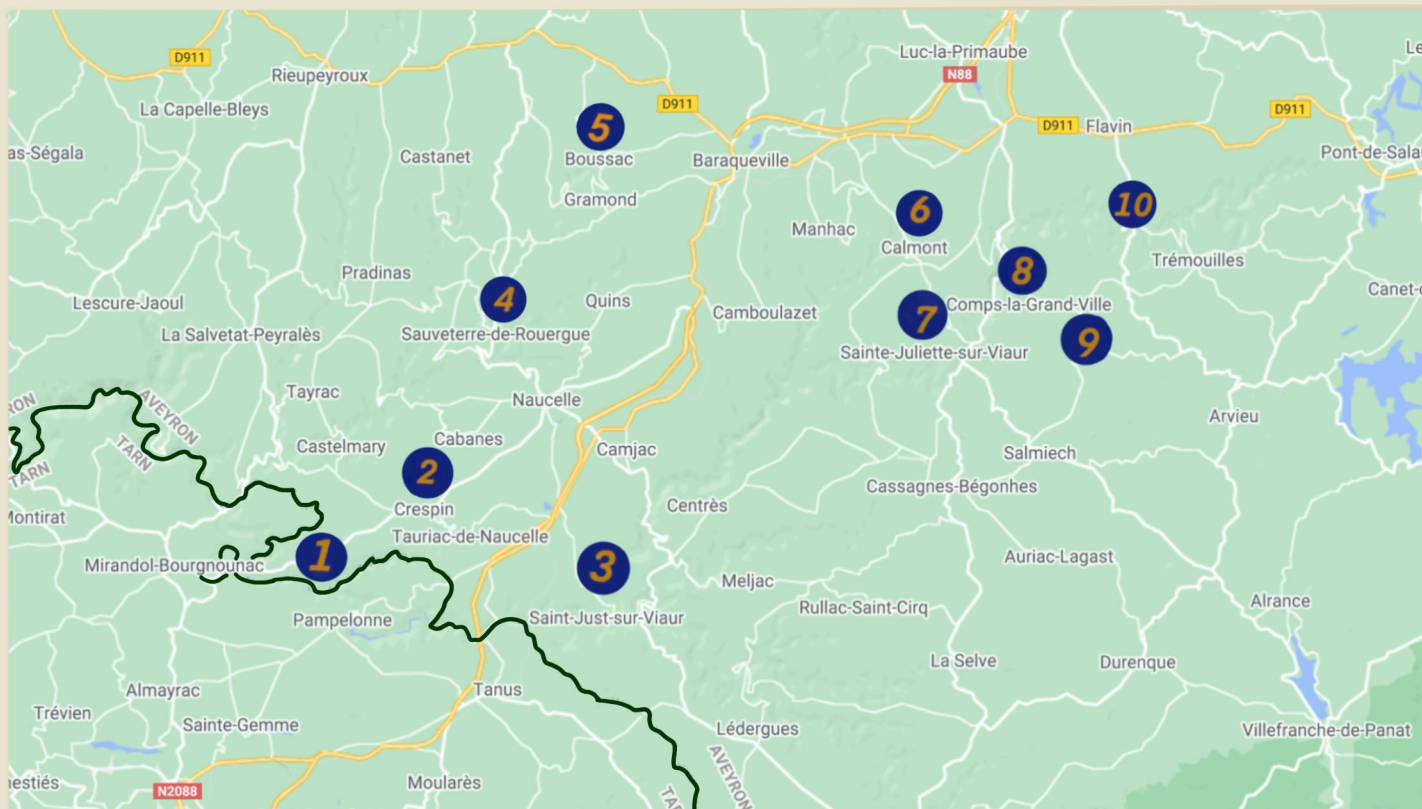
Dès le XVI^e siècle, le mouvement de la Réforme Catholique apparait en réaction à l'essor du protestantisme et utilise l'art pour diffuser ses idées. Conformément aux dogmes affirmés et réaffirmés lors du concile de Trente entre 1545 et 1563, les images saintes se démultiplient au niveau du maître-autel et des chapelles sous la forme de retables richement ornés et dorés.

Réalisé en pierre, en stuc ou plus fréquemment en bois, le retable est un élément de mobilier liturgique composé généralement d'un ou plusieurs panneaux encadrés de colonnes mettant en scène une iconographie peinte ou sculptée.

Appauvri par les guerres de Religion et divers fléaux tels l'épidémie de peste de 1628, le Rouergue est une province rurale, où les formes architecturales et artistiques nouvelles tardent à se répandre. Toutefois, cela n'a pas empêché les églises du diocèse de Rodez de se doter de fastueux retables dorés et polychromés tant pour orner leur chœur liturgique que leurs chapelles.

Ce parcours permet d'aller à la rencontre de retables particulièrement remarquables comme celui de Boussac, caractéristique de la Renaissance, ou encore, plus singulier, celui de Ceignac ayant la spécificité de réemployer un groupe sculpté en pierre du début du XVI^e siècle dans une structure en bois du XVII^e.

Aujourd'hui encore, ces nombreux retables conservés dans les églises rurales comme celles de l'Aveyron sont les principaux témoignages de ces formes artistiques héritées de la Renaissance.



1 Crespin-église de Lespinassole
Retable du maître-autel
(XVIII^e et XIX^e siècles)



3 Saint-Just-sur-Viaur -
chapelle N-D du Roucayrol
Retable du maître-autel
(XVII^e siècle)



2 Crespin-église paroissiale
Retable du maître-autel
(XVII^e -XVIII^e siècles)



4 Sauveterre-de-Rouergue
-église paroissiale
Retable du maître-autel
(XVII^e siècle)



5 Sauveterre-de-Rouergue -
église de Jouels

Retable du Rosaire (XVII^e siècle)



6 Boussac - église paroissiale

Retable du maître-autel (XVI^e siècle)
Retable de Saint Blaise (XVII^e-XVIII^e)



7 Ceignac - église paroissiale

Retable de la Mise au Tombeau
(XVI^e et XVII^e siècles)



8 Comps-la-Grand-Ville -
église de Grandfuel

Retable du maître-autel (XVIII^e siècle)



9 Comps-la-Grand-Ville -
église paroissiale

Retable du maître-autel (XVII^e siècle)



10 Salmiech - église de
Carcenac

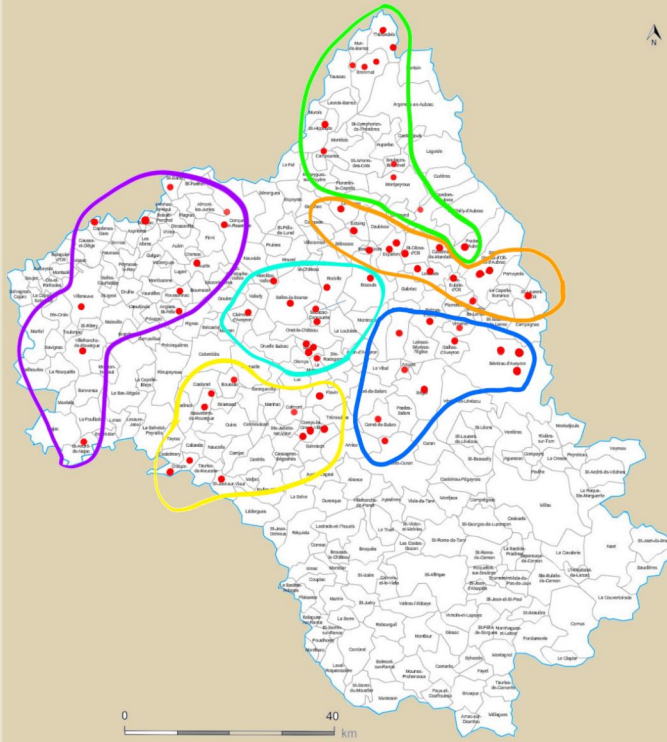
Retable du maître-autel (XVIII^e siècle)



11 Flavin - église de
La Capelle-Viaur

Retable du maître-autel (1623)
Retable du Rosaire
(XVII^e et XIX^e siècles)

6 parcours à la découverte des retables aveyronnais



LES RETABLES EN AVEYRON

(XVI^e-XVIII^e siècles)

Itinéraire Ségala-Lézou

