



Boussac / Bossac (oc.) 

ÉGLISE FORTIFIÉE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION

L'église Notre Dame de l'Assomption est l'un des plus bel exemple d'église fortifiée du Rouergue (tout comme celles d'Inières et Sainte-Radegonde). Cet édifice est classé Monument Historique. Ce remarquable ouvrage, qui se dresse entre des maisons traditionnelles, fut bâti au XVe siècle.

LES FORTIFICATIONS ET LE CLOCHER-TOUR

Construite à partir des pierres schisteuses de la région, reliées par du mortier à la chaux du pays, les murs atteignent 1 mètre d'épaisseur au pied du clocher. Aujourd'hui encore, les éléments des fortifications de l'édifice sont bien visibles : on y retrouve corbeaux, créneaux, meurtrières, mâchicoulis sur la nef, et son clocher-tour rectangulaire servant de donjon agrémenté de 24 fenêtres plein cintre.

On remarque surtout la présence ici de trois étages de salles qui pouvaient servir de refuge aux paroissiens en cas d'attaques. Un escalier à vis de 81 marches en pierres calcaires est toujours en fonction. Accessible à l'origine de l'intérieur de l'édifice, il conduisait au chemin de ronde, aux salles et au clocher. Dans le chœur, situé dans la niche de gauche, un conduit permettait de communiquer avec les étages et ses occupants.

LE RETABLE DU MAÎTRE AUTEL : UN HYMNE À LA RÉSURRECTION

L'architecture intérieure constitue un bel ensemble avec ses piliers engagés, ses arcs et ses voûtes. La balustrade de la tribune faite de pierre blanche est finement sculptée. Elle fait face au chœur qui abrite un magnifique retable en bois doré du deuxième quart du XVIe siècle. Ce retable représente à la fois l'assomption de la Sainte-Vierge emportée au ciel sous le regard des apôtres et son couronnement au ciel, iconographie que l'on trouve fréquemment dans les tableaux des peintres, mais rarement en sculpture sur bois doré.

Les apôtres, par groupes de 3, sont sculptés dans 4 troncs de noyer.

Dans le triangle supérieur, la Vierge assise entre le Père et le Fils reçoit la couronne de reine du ciel et de la terre.

L'encadrement est typiquement Renaissance : triangle, anse de panier, médaillons à l'antique.

En bas-relief, à droite, le Christ aux limbes délivre les élus. Le démon fait une grimace expressive.

Derrière le Christ, le purgatoire : ses occupants, encore dans la gueule béante du démon, tendent leurs bras vers le Sauveur.

À gauche, après sa résurrection, Jésus apparaît en jardinier à Marie-Madeleine qui a, près d'elle, un vase de parfum.

Au pied de l'encadrement, Moïse, chef de la Délivrance, et David avec sa harpe, ancêtres et prophètes de la Vierge.

L'ensemble du retable est un hymne à la résurrection à travers la gloire de Marie.

Occitan / La glèisa Nòstra Dòna de l'Assompcion es un dels exemples mai bèls de glèisa fortificada de Roèrgue (tanplan coma las de Inièiras e Santa Radegonda). Aquela bastenda es classada Monument Istorïc. Edifici remirable, quilhat pel mièg d'ostals tradicionals, foguèt bastit al sègle XV, tot d'una tira.

Anglais / The church of the Assumption of Our Lady is one of the largest examples of a Rouergat fortified church (like those of Inières and St. Radegonde). Rising above the period houses that surround it, this remarkable edifice, classified as an Historic Monument, was probably first built in the 15th century.




SÉGALA VIVANT
Le pays des cents vallées