

LA GRANDE CONFLUENCE FESTIVAL

CIRQUE DE CRÉATION
ET DANSE IN SITU



7 - 10 JUILLET 2022
ENTRAYGUES, AVEYRON

Informations : lessieudubatut.org

Réservations : lagrandeconfluence.festik.net



Festival La Grande Confluence

Cirque et danse in situ, du sensible au spectaculaire

Du 7 au 10 juillet 2022

Entraygues-sur-Truyère en Aveyron

Confluence, de rivières bien sûr, celle du Lot et de la Truyère où se déroule le festival, mais aussi confluence d'artistes, de publics et de partenaires qui s'y rencontrent pour vivre un moment d'art et de convivialité.

Aboutissement d'un projet de territoire, ce festival fait la part belle au cirque de création et aux arts du mouvement. Il est porté par l'**Essieu du Batut**, lieu pluridisciplinaire de résidences d'artistes, qui œuvre au soutien à la création artistique et participe au développement culturel du Nord Aveyron depuis plus de 10 ans. En amont, un parcours de sensibilisation aux arts du mouvement est mené en milieu scolaire, associatif et tout public.

Le festival présente des spectacles de cirque de haute volée, *Grasshoppers*, *De bonnes raisons*, *78 tours*, où le langage acrobatique se fait tour à tour philosophique, poétique, hypnotique, écologique... Le magnifique paysage du Confluent sera mis à l'honneur avec deux créations in situ, *Vif*, la traversée funambule du Lot, ainsi qu'avec les danses de l'eau de *Metakutse* dans la Truyère.

Être ensemble, au-delà du quotidien, vivre avec les artistes des émotions inédites, les partager lors des rencontres, à la librairie éphémère ou autour d'un délicieux petit plat, c'est ça le festival La Grande Confluence !

Jeudi 7 juillet au cinéma d'Entraygues :

- **En corps** de Cédric Klapisch, suivi d'une rencontre avec Louise Vanneste, chorégraphe de *Metakutse* et Emmanuelle Lyon, enseignante à l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris

Du vendredi 8 au dimanche 10 juillet, les spectacles :

- **Grasshoppers** - Willem Balduyck et Sophie van der Vuurst de Vries - Cie Circus Katoen
- **De bonnes raisons** - Matthieu Gary et Sidney Pin - Cie La Volte-cirque
- **78 tours** - Thibaut Brignier, Mathieu Lagaillarde et Gabriel Soulard - Cie la Meute
- **Vif** - Maël Commard - Cie Cirque des Petites natures
- **Metakutse** - Louise Vanneste - Cie Rising Horses

Autour des spectacles :

Exposition de photos de Mathieu Bleton sur le mouvement acrobatique, librairie éphémère du Pont-Virgule d'Espalion, rencontres thématiques avec les artistes sur le spectacle vivant et l'éco-responsabilité, le cirque et le risque...

Bar et restauration de qualité avec les bons produits locaux cuisinés par la jeune cheffe Elsa Magne



GRASSHOPPERS

De Willem Balduyck et Sophie van der Vuurst de Vries
Compagnie Circus Katoen – Belgique
 Cirque écologique

Grasshoppers représente la vulnérabilité de la nature, mais aussi sa résilience, et le rôle que nous y jouons en tant qu'humains. Willem et Sophie, en s'emparant d'un morceau de nature (une bande de gazon) et en le manipulant de manière ludique et acrobatique, mettent définitivement le spectateur du côté du vivant.

L'herbe est une matière vivante et reconnaissable par tous. En raison de sa grande vulnérabilité, elle peut facilement être maltraitée, notamment en présence de l'être humain.

Dans Grasshoppers, la compagnie Circus Katoen retire un morceau de la nature de son habitat naturel et le soulève au-dessus du niveau du sol à l'aide de tréteaux, de planches, de cordes et de leurs corps.

Le public est invité à suivre la manière dont les artistes transforment ce vert vivant en un objet littéralement mobilisé, manipulé et contrôlé.

C'est une partie de la nature qui se retrouve alors dans des situations surnaturelles, une grande spécialité de l'humanité...



Circus Katoen est une compagnie flamande créée par Willem Balduyck (BE) et Sophie van der Vuurst de Vries (NL). Ils se sont tous les deux rencontrés au Codarts CircusArts à Rotterdam et ont obtenu leur diplôme ensemble en 2012.

Leur amour commun pour la nature, les objets simples, l'humour visuel et leur recherche d'individualité ne cessent d'inspirer leur créativité et fait régulièrement revenir ces thèmes au cœur de leurs performances.

En 2016, ils sont lauréats de CircusNext, plateforme européenne pour les jeunes talents émergents du cirque. *Grasshoppers* est leur troisième création et leurs pièces tournent partout en Europe. Ils sont déjà venus deux fois en résidence à l'Essieu du Batut.

Le cirque est avant tout un médium approprié, car il joue avec le contrôle et les situations / mouvements / manipulations contre nature, repousse les limites, rend l'impossible possible, et tente de contrôler l'incontrôlable. Tout comme le cirque traite de manière innovante les capacités de l'être humain et leurs limites, l'homme contrôlera de manière inventive et de plus en plus et extrême, la nature.



Vendredi 8 juillet à 21 h 30

Samedi 9 juillet à 21 h 30

Dimanche 10 juillet à 17 h

Durée : 40 mn. Tout public.

circuskatoen.com

Photo © Michiel Devijvier



DE BONNES RAISONS

De et avec Matthieu Gary et Sidney Pin
Compagnie La Volte-cirque - Pays de la Loire
 Cirque philosophique

À huit ans, ok, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine, ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit. Mais quand vingt ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à 7 mètres de haut, devant 200 personnes qui te paient pour le faire, tu te poses des questions.

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. En rejouant leurs numéros de cirque favoris, ils échangent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfique/perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond.



Matthieu Gary et Sidney Pin sont des artistes complets. Des acrobates polyvalents. Formés tous deux au Centre des Arts du Cirque Balthazar de Montpellier, le premier sera diplômé du CNAC, le second passera par l'université de danse et de cirque de Stockholm. Ils créent ensemble en 2018 La Volte compagnie de cirque, installée maintenant à Nantes pour y mener un travail de recherche autour de l'acrobatie en construisant des spectacles/conférences, des performances ainsi que des ateliers, notamment avec des publics amateurs. Après leur premier spectacle *Chute !* présenté au festival en 2021, les deux acrobates de la Volte cirque reviennent avec leur nouvelle création *De bonnes raisons* pour laquelle ils sont venus en résidence à l'Essieu du Batut.

« Passant constamment de l'humour à la virtuosité, Pin et Gary forment un couple indissociable et complémentaire, qui revisite mine de rien les formes duettistes du cirque traditionnel. » Marjolaine Zurfluh



Vendredi 8 juillet à 18 h 30
Samedi 9 juillet à 19 h 15

Durée : 1 h. Tout public.

lavoite-cirque.fr

Photo © Damien Bossis

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique





78 TOURS

De et avec Thibaut Brignier et Mathieu Lagaillarde – acrobates
Gabriel Soulard – compositeur, Bahoz Témaux – musicien live
Compagnie la Meute – Hauts de France

2 acrobates voltigeurs + 1 musicien + 1 roue de la mort = 78 tours ! 78 tours comme ces vieux vinyles ! Car il y aura de la musique, du rock et des polyphonies folles qui tourneront tandis que la roue fera 78 tours en l'air ! Et pas n'importe quelle roue, c'est de la roue de la mort qu'il s'agit ! Vertigineux, un nom pareil ! Elle est vertigineuse, inquiétante même, cette immense roue, agrès mythique du cirque traditionnel : 10 mètres de hauteur et un mouvement circulaire comme celui de la vie et de la mort, du temps, qui revient sans cesse... L'après devient l'avant, le dessus le dessous, ou l'inverse, sans cesse ça tourne.

Un voyage acrobatique, hypnotique et sensible, mais aussi une allégorie ; car en jouant sur les symboles que suggère cette roue, les artistes kamikazes de La Meute nous invitent à une réflexion sur le sens et sur le temps, sur la peur, le dépassement de soi, sur la place de l'homme face à l'infiniment grand, si dérisoire... que mieux vaut en rire !



Thibaut Brignier, artiste de cirque membre fondateur du collectif La Meute (collectif d'acrobates en serviettes de bains sur engins de propulsion et banquinistes). Lorsqu'il n'est pas voltigeur et acrobate, c'est avec sa guitare swing et aux arts martiaux qu'il promène sa curiosité artistique.

Mathieu Lagaillarde est un artiste de cirque membre fondateur du collectif La Meute. Voltigeur, acrobate au sol, sur une bascule, une balançoire ou une roue de la mort, il aime les curiosités et les alchimies de la scène.

Gabriel Soulard est un artiste aux multiples facettes. Comédien et musicien autodidacte, d'une formation d'écologue et d'urbaniste, il compose avec le chant, le violoncelle et la guitare.

Bahoz Témaux a cofondé le collectif La Meute. En 2016 il intègre la compagnie XY pour le spectacle *Il n'est pas encore minuit*. Deux ans plus tard, il revient dans La Meute, cette fois en tant que musicien, spécialiste du oud, pour le projet de ses acolytes Thibaut Brignier et Mathieu Lagaillarde *78 Tours*.



Dimanche 10 juillet à 19 h

Durée : 40 mn. Tout public.

cielameute.fr

Photo © Pierre Soissons



VIF FUNAMBULE

De Maël Commard – Compagnie Cirque des Petites natures
Aveyron – Occitanie
Musique live : Nicolas Trouillet

Traversée funambule au-dessus du Lot, créée pour le festival La Grande Confluence

Vif car vivant, vif parce que furtif et éphémère, Vif car animé dans chaque partie du corps en suspension. C'est un espace-temps que le funambule et le musicien vont traverser au diapason.

L'être sur un fil s'extrait du cirque devenue trop petit pour fendre le ciel sur une ligne, il se fait écho de nos projections audacieuses et vient habiter les airs. Les spectateurs entrevoient un lieu familier de leur environnement sous un angle unique le fil trace un nouveau sentier de crête que le funambule vient explorer, un espace vierge suspendu à quelques mètres au-delà des routes empruntées, il s'incorpore minuscule dans un recoin du paysage et laisse dans son sillage une trace volubile.



Maël Commard : Né dans une école de cirque, il choisit l'indépendance d'un apprentissage autodidacte et se forme auprès d'équilibristes et funambules tout en créant de petites formes de spectacle. Il intègre le Cirque Bidon, pour deux saisons durant lesquelles il fera l'apprentissage de la scène, de la tournée et de la vie nomade. La création du Cabaret 2000, projet de collectif sous chapiteau et par la suite du Cirque des Petites Natures lui permettent de concrétiser ses envies d'aventures artistiques et humaines, de collectiviser outils et moyens et d'affiner ses démarches de création : du cirque, oui mais sensible !



Vendredi 8 juillet à 20 h 30
Samedi 9 juillet à 18 h 30

Durée : 15/20 mn.
 Tout public.

cirquepetitenature.fr

Photo © Magand



METAKUTSE

De Louise Vanneste – Cie Rising Horses – Belgique
Avec Amandine Laval, Katia Petrowick, Léa Vinette, Castalie Yalombo

Entrer en lien, à travers une pratique chorégraphique, avec des espaces choisis de faune et de flore, aménagés ou non par l'humain. Y passer du temps, s'y intéresser pour bousculer notre rapport à celui-ci. Du paysage romantique à la stupéfaction de découvrir (par la connaissance scientifique, notamment) la manière de fonctionner des non-humains, c'est une longue traversée que de relativiser notre culture de la "nature".

Dans Metakutse, c'est notre manière d'investir un espace végétal ou celui de la rivière qui est en jeu en explorant l'équilibre entre empreinte et décolonisation, écriture et laisser-faire, expression et disparition de nos corps.

C'est enfin rejoindre ce que ces espaces ont de sacré et de mystérieux (nous y compris) de la manière la plus concrète possible, sans pousser vers le romantisme, sans aseptiser non plus : être avec, danser dedans, écrire par le corps, dans un rapport ajusté. Trouver une poésie dans la réalité brute des intentions et manières d'être des vivants, chorégraphes ou végétaux, dans leurs matières physiques et sensibles.

Louise Vanneste s'inspire aussi d'une tradition nommée "la musique de l'eau" issue de l'archipel du Vanuatu (Mer de Corail, au large de la Nouvelle-Calédonie). La musique de l'eau est pratiquée uniquement par des femmes qui sont immergées dans l'eau jusqu'à la taille et utilisent celle-ci comme instrument de percussion. Elles frappent et manipulent l'eau à travers des gestes précis et produisent ainsi une musique qu'elles accompagnent de leur chant. Il se produit alors une véritable danse de l'eau dont elle s'inspire tout en assumant la référence.

Louise Vanneste : Après une formation en danse classique, Louise Vanneste se dirige vers la danse contemporaine et entre à P.A.R.T.S. dont elle est diplômée. Une bourse de la Fondation SPES (Be) lui permet ensuite de poursuivre sa formation à New York, notamment au sein de la Trisha Brown Dance Company. Depuis 2008 elle a créé neuf pièces, dont la dernière *Earths* en octobre 2021 et plusieurs installations vidéos. Lauréate du FRArt 2021 (Fonds de Recherche en Art), elle dédie cette année un temps spécifique pour sa recherche *_ PANGÉE, vers les territoires de l'imaginaire et des pratiques hybrides _*, autour de l'inclusion du non-humain dans les enjeux artistiques et de l'hybridation des pratiques et des savoirs.

CRÉATION

Samedi 9 juillet à 17 h
Dimanche 10 juillet à 16 h

Durée : environ 40 mn.
 Tout public.

louisevanneste.be

Dessin © Elise Péroi

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



Louise Vanneste est lauréate du programme Nomades du réseau de création in situ Nos Lieux Communs

Nos
lieux
communs

AUTOUR DES SPECTACLES



> **Jeudi 7 juillet à 20 h 30 au cinéma d'Entraygues**

En partenariat avec l'association **Cinéma pour tous**

Durée : 2 h puis rencontre

Photo © Emmanuelle Jacobson Roques

Projection du film *En Corps*

De Cédric Klapisch, mars 2022

Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter,
Denis Podalydès

À travers une histoire de blessure et de résilience, c'est l'amour de Klapisch pour la danse, toutes les danses, que nous avons envie de partager. On y voit notamment les danseurs au travail, dans un lieu de résidence qui ressemble un peu à l'Essieu du Batut !

Le film sera suivi d'une rencontre avec Louise Vanneste, chorégraphe de *Metakutse* et Emmanuelle Lyon, enseignante en anatomie à l'École de danse de l'Opéra de Paris, qui a eu Marion Barbeau comme élève.

Librairie éphémère sur le cirque, la danse et l'écologie

Elle est tenue par la librairie du Pont-Virgule de Sylvie Lacan, Espalion. En plus d'une sélection faite par la libraire, les artistes du festival vous proposent un choix de livres qui ont inspiré leur création.

Rencontres thématiques avec les équipes artistiques du festival le dimanche, animées par Isabelle Ginot, professeur à Paris 8

> **Dimanche 10 juillet**

- **18 h** : Rencontre avec les équipes de *Metakutse* et de *Grasshoppers* sur la relation au vivant dans leurs créations et l'éco-responsabilité dans le spectacle vivant.
- **20 h** : Rencontre avec les équipes de *De bonnes raisons*, de *78 tours* et de *Vif* sur leur rapport au risque.



Exposition photographique sur le Confluent, par Mathieu Bleton

Mathieu Bleton partage sa vie professionnelle entre l'expérimentation de différents formats photographiques et la conception de spectacles de cirque dans lesquels il est à la fois auteur et interprète. Artiste de cirque de formation, son regard photographique s'emploie depuis plus de 15 ans à questionner la fabrication d'images poétiques.

En 2021 il a suivi le festival La Grande Confluence de son installation jusqu'à son démontage, embarqué au cœur même des spectacles et du public.

Son regard d'acrobate/photographe nous restitue de manière singulière l'émotion du mouvement acrobatique.

Sur le confluent, accès libre sur toute la durée du festival.

Photo © Mathieu Bleton

Atelier participatif *Dancez avec l'eau et la nature !* avec l'équipe de Louise Vanneste

A travers cet atelier, Louise Vanneste vous invitera à une rencontre, à un dialogue corporel avec les végétaux en observant et incorporant leurs spécificités. Puis en lien avec la pièce *Metakutse*, vous serez amenés à jouer avec l'eau pour créer rythme, son et gestuelle chorégraphique.

L'atelier est gratuit sur présentation d'une réservation pour le spectacle *Metakutse*.

Inscription nécessaire : lessieudubatut@gmail.com. Nombre de places limité à 12 participants.

> **Dimanche 10 juillet de 10 h à 12 h sur le Confluent**

CONVIVIALITÉ



Petite restauration par Elsa Magne /Camping sauvage

Avec une cuisine inventive, colorée et savoureuse, la **jeune cheffe Elsa Magne de Camping sauvage**, fera appel aux producteurs locaux pour nous réjouir les yeux et les papilles...

"Camping sauvage développe une cuisine créative avec le légume au centre de l'assiette. Des assemblages de saveurs et de textures originaux, des couleurs et un brin d'espièglerie, la cuisine de camping sauvage est une invitation à découvrir une autre façon de manger. Chaque menu étant unique et développé pour l'occasion, avec les produits de la saison, locaux et l'humeur du moment."

Au bar aussi les producteurs locaux seront mis à l'honneur !

LE FESTIVAL S'ENGAGE PLEINEMENT DANS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Photo © Mathieu Bleton



Mobilités Le site du festival, la restauration du public et des artistes ainsi que leurs hébergements sont à proximité immédiate et la circulation se fait à pied. Pour les spectateurs, un site de co-voiturage est mis en place.

Énergies et fluides La plupart des spectacles ont lieu de jour en lumière naturelle. Des toilettes sèches sont installées avec l'association « Les mains sur terre » gérant les bios déchets.

Alimentation responsable La restauration pour le public et le catering des artistes proposés par la cheffe Elsa Magne de Camping sauvage est essentiellement végétarienne. Nos fournisseurs sont tous en bio ou agriculture raisonnée et locaux (maraichers, vignerons, producteurs d'œufs, de fromages de chèvre,...).

Gestion responsable des déchets Un tri est mis en place sur le site du festival, la vaisselle jetable est compostable, des gourdes sont fournies aux artistes et aux bénévoles.

Achats durables et responsables Le matériel acheté pour la première édition est prévu pour être réemployé à chaque festival : voiles d'ombre, équipement des loges, etc.

Respect des sites naturels Le festival se déroule sur le Confluent entre Lot et Truyère, une espace naturel remarquable. Plus qu'un cadre, le paysage est un partenaire, ce qui se traduit dans la programmation : traversée funambule du Lot, Danses de l'eau de Louise Vanneste. Aucun impact sur le site qui retrouve son aspect d'origine à notre départ.

Mieux vivre ensemble Les principes fondateurs du festival sont la convivialité, le vivre ensemble, faire cohabiter les générations, favoriser les échanges et discussions autour des arts du mouvement et du lien au vivant. Le site a été conçu pour ça, avec son espace de restauration, sa librairie, ses espaces de repos. Il est totalement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Impact économiques et sociaux Tous les fournisseurs sont situés à proximité sur la communauté de communes et les prestataires sont aveyronnais. Le bénévolat est valorisé sur les programmes, dans les bilans. Le festival s'engage à une juste rémunération de tous les prestataires, fournisseurs et compagnies.

Démarche partagée Le festival est mené par une petite équipe soudée et motivée, qui partage les valeurs du développement durable et de l'éco-responsabilité. Une personne référente, Anouk Peytavin, actuellement en formation pour le DU Développement durable de l'Université de Nantes sera plus particulièrement en charge de trouver des solutions tout au long du processus de mise en œuvre du festival.

INFORMATIONS PRATIQUES

Programme

Jeudi 7 juillet au cinéma d'Entraygues :

o **20 h 30** : Projection du film *En Corps* suivie d'une rencontre avec Louise Vanneste et Emmanuelle Lyon

Vendredi 8 juillet :

- o **18 h 30** : *De bonnes raisons*, 1 h
- o **20 h 30** : *Vif*, 15/20 mn
- o **21 h 30** : *Grasshoppers*, 40 mn

Samedi 9 juillet :

- o **17 h** : *Metakutse*, 40 mn
- o **18 h 30** : *Vif*, 15/20 mn
- o **19 h 15** : *De bonnes raisons*, 1 h
- o **21 h 30** : *Grasshoppers*, 40 mn

Dimanche 10 juillet :

- o **16 h** : *Metakutse*, 40 mn
- o **17 h** : *Grasshoppers*, 40 mn
- o **19 h** : *78 tours*, 35 mn

Rencontres Dimanche 10 juillet :

- o **18 h** : Rencontre avec les équipes de *Metakutse* et de *Grasshoppers* sur la relation au vivant dans leurs créations et l'éco-responsabilité dans le spectacle vivant
- o **20 h** : Rencontre avec les équipes de *De bonnes raisons*, de *78 tours* et de *Vif* sur leur rapport au risque

Tarifs

Tarifs spectacle :

- o **Par spectacle** : plein tarif 12 € · tarif -12 ans : 6 €
- o **Vif, traversée funambule** : accès libre sur réservation
- o **Forfait par jour** : 16 € le vendredi, 24 € samedi et dimanche, tarif -12 ans : 8 € et 12 €
- o **Forfait festival** : plein tarif 26 € · tarif -12 ans : 12 € (uniquement en vente sur internet)

Tarifs cinéma : adulte 4,5 € · enfant : 3 €

Réservations en ligne **FESTIK**

> lagrandeconfluence.festik.net

Ouverture à partir du 15 mai. Paiement sécurisé.
Clôture des réservations 1 h 30 avant le premier spectacle de la journée.

Billetterie sur place

La billetterie ouvre 1 h 30 avant le début des spectacles, dans la limite des places disponibles (**réservations fortement conseillées**).

- > Vendredi 8 juillet à partir de 17 h
- > Samedi 9 juillet à partir de 15 h 30
- > Dimanche 10 juillet à partir de 14 h 30

Vous avez entre 15 et 18 ans, profitez de votre **pass Culture** pour venir au festival.



Lieux

Entraygues se situe en Aveyron, à mi-chemin entre Rodez et Aurillac.

Pour les spectacles, rendez-vous au Confluent, au pied du Château d'Entraygues.

Coordonnées GPS : 44.643751, 2.562733.

Repli à la salle multiculturelle en cas d'intempéries.
Cinéma d'Entraygues, Impasse du Château.

Pour venir au festival, pensez au co-voiturage avec **Mobicoop.fr**

Accueil, buvette, restauration et librairie éphémère

Ouverts 1 h 30 avant le début des représentations.

Une petite restauration est proposée entre les spectacles, par Elsa Magne/Camping sauvage.
Paiement par carte bleue, chèques ou espèces.
Distributeur dans le village d'Entraygues.

Hébergements

À Entraygues et aux alentours, toute une variété d'hébergements est possible, du simple emplacement de camping à la chambre d'hôte de charme. De quoi découvrir ce village pittoresque doté d'une forte histoire moyenâgeuse, de bons artisans et d'une tradition vigneronne renouvelée.

tourisme-entraygues.com | 05 65 44 56 10



L'organisation

Le festival est organisé par L'Essieu du Batut, Atelier de fabrique artistique en Aveyron.

Équipe du festival :

Christine Morquin : direction artistique et coordination
Romain Guiniot : régie générale
Elsa Viguié : communication
Elsa Magne/Camping sauvage : restauration
Anouk Peytavin : référente éco-responsabilité

L'Essieu du Batut :

Emmanuelle Lyon, Robin Lyon, Philippe Choquel, Liliane Soulenq, Marie Viguié, Jean-Christophe Bleton et tous les bénévoles.

Si vous souhaitez rejoindre l'équipe du festival en tant que bénévole, envoyez nous un mail à :

lessieudubatut@gmail.com

LES SPECTACLES ONT PU SE RÉALISER GRÂCE AUX PARTENAIRES DE CRÉATION :

Grasshoppers, Cie Circus Katoen

Concept, chorégraphie, dramaturgie, scénographie and interprétation : Willem Balduyck & Sophie van der Vuurst de Vries

Coaching : Kitt Johnson, Conseil artistique : Benjamin Kuitenbrouwer, Hanne Vandersteene, Costumes : Lorelinde Hoet

Co-production : MiramirO (B), PERPLX (B), Avec le soutien de Atelier Blanchefosse (FR), Latitude 50 (BE), PERPLX (BE), MiramirO (BE), L'Essieu du Batut (FR), Subtopia (SE) Vlaams Centrum voor Circuskunsten (BE) en Theater op de Markt – Dommelhof (BE)

Subventions : Vlaamse Overheid

De bonnes raisons, Cie La Volte-cirque

Écriture et jeu : Matthieu Gary et Sidney Pin, Production : Elsa Lemoine – l'Avant Courier, Diffusion : Clémence Mugard – l'Avant

Courrier, Régie générale : Etienne Charles et Julien Lefeuve, Administration : Valeria Vukadin

Regard extérieur : Marc Vittecoq, Conception construction : Maxime Héraud et Etienne Charles

Création lumières : Etienne Charles, Costumes : Léa Gadbois Lamer

Remerciements : Fragan Ghelker, Pauline Dau, Fanny Sintès, Myrto Andrianakou, Alexandre Guillot, Sarah Lys, l'association Pivoine, Julien Auger, Oriane Piquot, Amandine Bouche, Vasil Tasevski.

Production : Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier

Coproductions : Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion (22) Le Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon (85), Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain (44), Cité du cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans (72)

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76), Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92)

Subventions : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes

Soutiens : Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion, Rezé (44), Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes (44), Quai des Chaps, Nantes (44), Ville d'Indre (44), Ville de Couëron (44), Artémisia, La Gacilly (56), La Martofactory, Sixt-sur-Aff (35), MC2, Scène Nationale, Grenoble (38), Le Monfort Théâtre, Paris (75), L'Essieu du Batut, Murols (12)

L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussailleuses & le Cirque du Docteur Paradi, le May-sur-Èvre (49)

Festival SITU, Veules-les-Roses (76), Cirque en Scène, Centre des arts du cirque de Niort (79)

78 Tours, Cie La Meute

De : Thibaut Brignier, Mathieu Lagaillarde, Gabriel Soulard

Avec : Thibaut Brignier, Mathieu Lagaillarde, Bahoze Temaux

Regards extérieurs : Pauline Dau et Sidney Pin, Composition musicale: Gabriel Soulard

Régisseur général : David Demené, Son : Lisa Sarra

Production Los Muchachos Production - La Meute . Coproduction Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagneux, La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche Rhône-Alpes

Accueils en résidence CIRCa - Pôle National Cirque - Auch, compagnie accueillie en chantier artistique de création par Éclat(s) de Rue - Ville de Caen, projet réalisé en complicité avec la Compagnie Off. Lauréats du Fonds Régional pour les Talents Émergents d'Ile-de-France. Avec l'aide de l'État - Préfet de la région Occitanie

Metakutse, Cie Rising Horses

Concept et chorégraphie : Louise Vanneste

Performatrices : Amandine Laval, Katia Petrowick, Léa Vinette, Castelle Yalombo

Assistants à la chorégraphie et regards extérieurs : Paula Almiron et Anja Röttgerkamp

Son : Cédric Dambrin

Diffusion, production & administration : Alix Sarraide & Andréa Kerr (Alma Office)

Production Louise Vanneste / Rising Horses - Coproduction Programme Nomades de Nos Lieux communs

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Louise Vanneste est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège pour une durée de 5 ans (2018-2022).

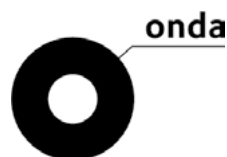
Elle est artiste associée aux Halles de Schaerbeek.

Vif, Cie Cirque des Petites natures

La traversée funambule du Lot est une commande de l'Essieu du Batut pour le festival

Co-réalisation Essieu du Batut et Cirque des Petites natures

LA GRANDE CONFLUENCE SE RÉALISE AVEC LE SOUTIEN ET LA PARTICIPATION DE :



L'Essieu du Batut, Atelier de fabrique artistique

lessieudubatut@gmail.com | lessieudubatut.org

Direction artistique et coordination du festival

Christine Morquin · 06 24 35 21 32

Communication

Elsa Viguié · 06 15 80 62 72

Association loi 1901

Siège social : Hameau Le Batut 12600 Murols

Licence 1 : 001739 - Licence 3 : 001751 / Siret : 794 246 587 00016

Subventionnée par la DRAC Occitanie et la commune de Murols