

La estructura de la bastida

La estructura ha sido edificada según un plano rectangular de 225m por 175m, de una superficie de aproximadamente cuatro hectáreas. Las cuatro calles longitudinales paralelas, de seis metros de ancho, cortadas por calles de seis metros, delimitan nueve islotes : la del centro está ocupada por la plaza : las demás representan los lotes a construir. La originalidad del plano consiste en la existencia de islotes y de una plaza, todos rectangulares y con las mismas proporciones. Todas estos islotes estaban antiguamente subdivididos en callejuelas longitudinales o « carrieyrons ».

Este plano bi-axial cuyas vías alargan los cuatro lados de la plaza, forma una reja ortonormada característica de las bastidas. Sin embargo la ortogonalidad no es perfecta. Las cuatro calles longitudinales no son totalmente rectilíneas.

Las calles principales se prolongan al exterior, comunicando la zona de la « hortalia » es decir los jardines de la ciudad de los cuales cada familia había recibido una parcela.

Este reparto exterior permitía, en caso de crecimiento demográfico continuo, la extensión del tejido urbano. Según los mismos principios de regularidad.

En la plaza, bordeada de « gitats » tenían lugar los mercados semanales. En su centro se hallaba la « lotge » o mercado de pequeño tamaño.

La historia de la bastida

La decisión de Guillaume de Vienne, senescal de Philippe le Hardi, rey de Francia(1270-1285), de implantar la bastida de Sauveterre se hizo con conflictos feudales de los cuales los agentes del rey supieron sacar provecho.

Hizo falta negociar en 1280 un contrato de pareaje con la abadía de Bonnecombe. Pero el proyecto se enfrentó con las resistencias de los señores locales llevados por el señor Begon de la Barrière. En 1281 nada estaba arreglado todavía y el nuevo senescal Pierre Bouche hizo caso omiso y empezó las obras.

La ciudad recibió su carta de franquicia en 1284. Indica con precisión los límites del territorio asignado a la bastida. Como los señores locales no quisieron ceder sus propiedades, Sauveterre se encontró al frente de un territorio estrecho. Desde sus orígenes hasta el siglo XIX, la historia de la bastida fue muy marcada por la estrechez de un territorio « casi reducido a sus paredes » según un texto de 1790.

Sauveterre es un caso ejemplar de aglomeración rural condenada para sobrevivir, a optar por actividades básicamente no agrícolas. Sus cuatro consules y sus consejeros, con el apoyo del « bayle » (representante local del rey) y del senescal, le convirtieron en unas décadas, en un polo administrativo y económico ofreciendo a la población cercana una gama de actividades y funciones variadas.

Desde el siglo XIV, la organización material de la ciudad, sus privilegios y sus estatutos demuestran el carácter claramente urbano de la

bastida. Desde 1301, Sauveterre es capital de departamento de un bailía limitado al norte por el río Aveyron y al sur por el río Viaur.

Sus funciones administrativas y judiciales le permitieron consolidar durante varios siglos sus órganos de contención económica y de servicios : ferias y mercados, sistema de pesos y medidas, notaría. Le han permitido también asentar su influencia en todos los pueblos del bailía.

La bastida se dotó también de un hospital o « Maison Dieu » que se mantuvo hasta 1752. En el siglo XIV, abrió una escuela. Sauveterre conservó hasta finales del siglo XVI y durante el primer tercio del siglo XVII, sus élites y su rango de pequeña ciudad.

Sauveterre, ciudad del rey será trastornada por la Revolución. En abril 1790, se convirtió en una de las nueve nuevas capitales de provincias pero sólo por algunos años.

Desde 1800 la ciudad pierde este cargo y se convierte en capital de cantón. Sauveterre deja de ser desde entonces el polo administrativo y judicial rural que era desde el siglo XIV.

La colegiata Saint Christophe

La iglesia Saint Christophe, como un hilo rojo, acompaña desde su origen las felicidades y las desgracias de la ciudad. Su campanario es el elemento más antiguo de la bastida. Acumula dos cargos, espiritual en las llamadas de los fieles y estratégico en la vigilancia y la defensa de la bastida.

En 1388, la iglesia, con su cementerio (actual rosalera) se contruye al interior de las murallas. Sólo el campanario sigue en pie.

Podemos ver en la pared oriental del campanario, la ovija de la puerta de la nave primitiva. En 1914, bajo el espiscopado de François d'Estaing, el nombre y la importancia de las fundaciones piadosas justifican la constitución de la fraternidad, compuesta de 25 sacerdotes en colegiata.

En el interior el rico mobiliario demuestra, desde el siglo XVI, XVII y XVIII, a la vez el rigor de una fe llena de vida y el resplandor de la bastida : las sillas del coro(XVIe) : antiguamente se componían de 36 asientos y cerraban el coro(fíjense en las comas) ; el Cristo en cruz (XVIe), sobre un pilar a la derecha, colocado, al principio, en el medio de las sillas de coro ; el retablo del altar mayor (XVIIe) con un lienzo de la crucifixión y las estatuas de Saint-Loup, Saint-Christophe, Sainte-Catherine y Sainte-Reine, el retablo y la estatua de la Virgen y el niño (XVIIIe) en la segunda capilla a la derecha : el pulpito para predicar (XIXe) : los cuadros de la Anunciación y la Inmaculada Concepción , depositados por el Estado en Sauveterre en 1850 ; estos cuadros son copias de Giorgio Vasari (Anunciación) y de Murillo (Inmaculada Concepción). Con ustedes, amigos visitantes, la colegiata se alegra de abrir una nueva página de su historia.

La economía de la bastida

La vida medieval en el interior del recinto no se entiende bien si no se evoca, a parte de las funciones administrativas y judiciales, la presencia activa de los comerciantes y artesanos qui constituyen la

mayor parte de la población. Si los comerciantes fueron desde el principio los elementos más dinámicos, la actividad urbana mayoritaria sigue siendo la artesanía que labora para las necesidades locales y las del campo, a través de los comerciantes, para la exportación.

Las curtidurías construidas en el siglo XIV trataban las pieles de animales despellejadas en los « mazels » de la bastida y abastecían a los zapateros. Citamos también : las actividades de corredores de bolsa y sobretodo de pergamineros imprescindibles a los notarios y a los juristas : la presencia en el siglo XVe de un « cornuarius » fabricante de tropetas, de un pintor vidriero ; y los oficios del textil : tejedores, fabricantes de géneros de puntos, modistas, pañeros, y al final del siglo XV la importante corporación de los sombrereros.

Después de haber desarrollado los diversos ramos posibles de la artesanía, la ciudad se orientó muy pronto hacia una actividad original productora de labores que se podrían exportar lejos.

Fue la cuchillería impulsada por ricos comerciantes de Rodez. La corporación de los herreros cuchilleros se multiplica rápidamente. Su producción es variada : cuchillos, alfileres, armas... En 1425-1450, período fasto de la cuchillería local, de los treinta herreros trabajando en la ciudad, dieciséis son especializados en la cuchillería...

Sauveterre hoy

El municipio testimonia ahora de un dinamismo que le permite conservar las actividades y servicios necesarios a la población. Los mayores se benefician de los servicios de la residencia de ancianos medicalizada de Sauveterre. Médicos, enfermeros, farmacéuticos, fisioterapeutas, naturopatas, intensifican el seguimiento médico local.

Los comerciantes y los hosteleros restauradores ofrecen sus servicios a los residentes y a los turistas.

La artesanía de arte es importante con productos de calidad en varios campos : cuchillos, marroquinería, reproducción de tapicerías, objetos de hierro forjado, vidriera, bisutería, cerámica, pintor, aluminado, luthier, tornero de madera, ropa de cuero...

Para intensificar aún más este dinamismo, la comunidad de municipios y el municipio han reformado un lote urbano e instalado ocho talleres. Para acompañar este desarrollo económico, se ha creado una asociación de artesanos de Artes y Oficios en el territorio de la comunidad de los municipios.

Contamos con diversos productores de productos regionales, embutidos, quesos, bizcochería y patos.

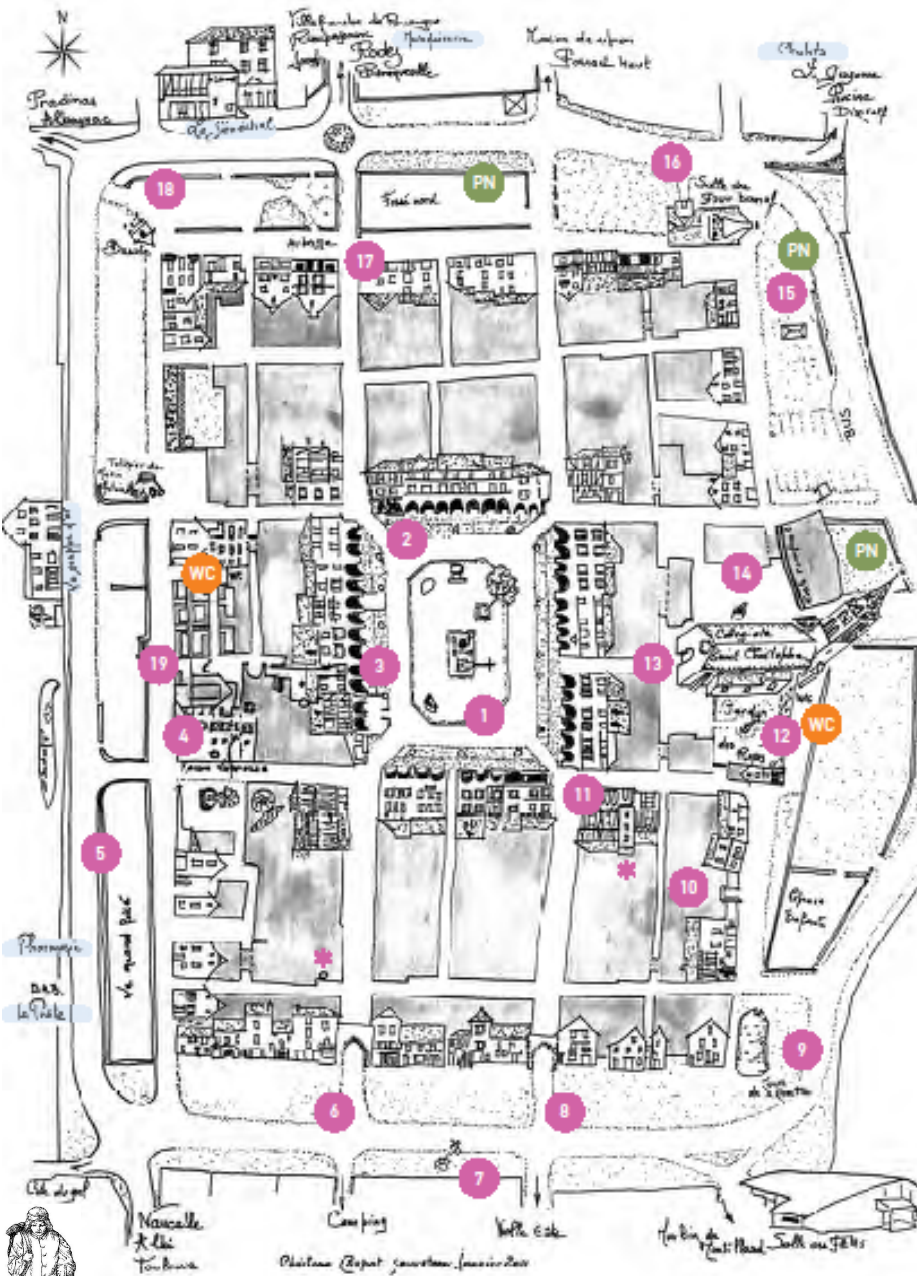


Office de Tourisme de Sauveterre de Rouergue

Espace Lapérouse
12800 Sauveterre-de-Rouergue
tel : 05 65 72 02 52
www.sauveterre-de-rouergue.fr
sauveterre.office@orange.fr



Sauveterre de Rouergue ♦ Callejeo por la bastida



1- La place des arcades : La plaza de soportales. Espacio central de la bastida mide 60m sobre 40m. Está bordeada de « gitats » formados por el voladizo de las casas y que abrigan a los parroquianos. Los soportales generalmente de forma ogival, del siglo XIV y XV. Fijense en las puertas de entrada de muchas casas. En el centro, un pozo con una profundidad de 14m y una cruz de hierro forjado de 1782.

2- Maison Unal : Casa « Unal ». Bonito ejemplo de arquitectura medieval, el batí de entramado de madera, las piedras de sillería y los salidizos son notables. A su izquierda, la casa Lacam, antiguo granero a sal y residencia de François Magne, alcalde republicano exiliado a Argelia (consecuencia de su oposición al golpe de Estado de Napoleón)

3- Hôtel de ville : Ayuntamiento. Pasen. Ejemplo característico de las casas vecinas de la plaza (dos cuerpos de edificio con un patio intermedio) En el patio interior se encuentra un pozo medianero. El corredor en bóveda de crucería está adornado de esculturas (cabeza de toros, caras humanas). Una Frisia del gremio de obreros adorna la barandilla de la primera planta.

4- Maison Dalmas-Resseguier : Casa « Dalmas-Resseguier ». En la fachada a la izquierda, se ve el escudo de armas de esta familia (la madre del navegante Lapérouse nació Resseguier). A la derecha el escudo de armas de la familia Estaing. Edificio integrado al Espacio Lapérouse.

5- Fossé : Gran foso. Único vestigio, todavía con agua, de los fosos de fortificaciones que rodeaban la bastida. Hoy aloja patos y cisnes.

En el camino, pozo de « Brassat ». La persiana que observamos detrás de los mecanismos es un acceso privilegiado para los habitantes de la casa. La presencia de dos mecanismos demuestra la evolución en el sistema de extracción de agua.

6- Porte St Christophe : Puerta Saint-Christophe. Una de las cuatro puertas del siglo XIV que permitían el acceso a la bastida. Fue coronada de matacanes y llevaba dos puertas batientes de madera. Está coronado de Saint-Christophe policromo del siglo XVI.

7- Croix de la Mérette : Cruz de la Mérette. Cruz de asperón del siglo XVI. En la fachada norte, el Cristo está rodeado de la Virgen y Saint-Jean. En la fachada sur podemos ver la Virgen y el niño, Saint-Christophe (patrono de la ciudad) y Saint-Jacques(patrono de la hermandad de los sombrereros, maestros de obra de la cruz.

8- Porte St Vital : Puerta Saint-Vital. Segunda puerta meridional de la bastida. Podemos ver los agujeros para la viga que servía de cerrojo. En el nicho, un busto de Saint-Vital, primer patrono de la bastida.

9- Tour de la Mérette : Torre de la Merette. Del siglo XV, es la única torre en pie de las cuatro que marcaban las esquinas de las fortificaciones que contaba la bastida. Descubrimos allí los restos de la muralla que cerraba la ciudad.

10- Ancien hôpital : Antiguo hospital. En la calle Saint-Christophe un bajo relieve representaba Sainte-Valérie y su niño llevando un cántaro a su marido Saint-Vital.

11- Maison Lemonnier : Casa « Lemonnier ». Otro bonito ejemplo de arquitectura medieval. Bonita escultura en las vigas. Continuando podemos encontrar la casa de los patrimonios que propone una exposición veraniega y una biblioteca histórica.

12- Ancien cimetière : Antiguo cementerio. Fue abandonado a finales del siglo XIX. Subsiste una cruz del siglo XIV. Ha sido transformado en rosaleda por los vecinos de Sauveterre y varios vertigios de piedra están expuestos. Miren la estela que lleva inscripciones en latín.

13- Collégiale St Christophe : Colegiata Saint-Christophe. La primera iglesia(1388) fue construida fuera de las murallas sobre el « Oratorio » al este del campanario actual. Fue desplazada en 1388. Es de estilo gótico meridional y cuenta con un mobiliario declarado de interés artístico. En el campanario, « el desván comunitario » reúne en tres niveles los objetos de la vida tradicional de la bastida.

14 - Puits de la place de la Caminade : Pozo de la plaza de la « Caminade ». Su forma semicircular cerrada por una piedra de apoyo es típica de los pozos de Sauveterre. La piedra de apoyo conserva todavía huellas de desgaste debidas al roce de la cuerda que servía para subir el cubo de agua. En el fondo de la plaza, podemos observar vestigios de la muralla.

15- Travail à ferrer : Potro. Pieza de arquitectura del siglo XIX renovado hace poco. Servía para herrar los bueyes y las vacas.

16- Four banal : Horno Banal. Se trata del horno "Nuevo" construido en 1846 en el emplazamiento de la torre noreste. Servía a la comunidad para cocer el pan de cada casa. Calentar el horno y cocer el pan era la labor del hornero.

17- Rue St Jean : Calle Saint-Jean. En esta extremidad de la calle estaba el único puente levadizo de la ciudad porque era la entrada principal.

18- Bascule : Báscula. Edificio construido en el siglo XIX en el emplazamiento de la torre noroeste. Hoy contiene las distintas básculas y balanzas utilizadas en el pasado.

19- Espace Lapérouse Espacio Lapérouse. Habilitado en 2009, agrupa varios edificios : la casa « Dalmas-Resseguier » (al sur), el antiguo convento (al norte) y los talleres recién creados. Es la sede del polo artesanal de Oficios y Artes. Abriga la Oficina de Turismo. En el sótano, la bodega enseña los cimientos de la bastida, allí es donde se producía el vino.

PN : aire de pique-nique

WC : toilettes publiques