CHÂTEAU DE TAURINES

Patrimoine, art contemporain et convivialité

Historique du château

Dans la cour du village de Taurines se dresse une imposante bâtisse dont l'architecture actuelle témoigne des divers remaniements dont cet édifice a fait l'objet (percement d'ouverture sur la façade sud à la Renaissance).

C'est au XIIIème siècle qu'un premier château fort est construit. C'est un édifice à base carrée avec 4 tours, fossés et pont levis. L'escalier en vis date de cette époque. Le château est possession des Guitard, seigneurs de Taurines dès la fin du XIVème siècle.

Au XVIème siècle, l'édifice est transformé en résidence Renaissance, et en juin 1574, le château qui était fief des Protestants est assiégé, pris et incendié par les Catholiques. La Seigneurie de Taurines passa en 1612 aux mains de la famille des Tubières-Grimoard qui entreprit dès 1616 des travaux de restauration du château avec la mise en place de nouveaux mâchicoulis et d'un parapet.

En 1621, de nouveaux travaux concernèrent deux tours et leurs mâchicoulis. Par la suite les seigneurs de Taurines qui évoluaient parmi les plus hautes strates de la Société délaissèrent le château. Ce fut le début d'un lent abandon qui s'accéléra avec la ruine partielle et les pillages des XIXème et XXème siècles.

En 1830, la moitié du château est démolie et ses pierres sont utilisées pour la construction de l'église de Taurines.

De 1952 à 1981, il a appartenu à plusieurs propriétaires successifs dont l'artiste lyrique américaine Margueritte d'Husse entre 1928 et 1947.

Pour la sauvegarde du château

En 1981, est née l'association pour l'animation du château de Taurines. Les bénévoles du village ont alors œuvré à sortir ce site de l'oubli en reconstruisant des pans entier du château. En effet, avant le travail des architectes et des compagnons du devoir, les habitants ont beaucoup oeuvré à la renaissance du château.

Grâce au soutien de l'architecte des bâtiments de France et la contribution des compagnons du devoir, le chantier a pu débuter :

- restauration de la charpente et de la toiture
- mise en place de fenêtres à meneaux
- réfection du plafond à la française
- restauration de l'escalier à vis à noyau creux
- restauration de la cheminée sculptée
- montage de la voûte à clef suspendue
- réfection porte d'entrée de style renaissance (qui avait disparu en 1905)

De 1985 à 2000, les compagnons du devoir ont réalisé de véritables chefs-d’œuvre.

La contribution des Compagnons du Devoir a apporté à la restauration un savoir-faire indispensable. Ils y ont notamment réalisé plusieurs de leurs chefs d'oeuvre : porte monumentale, escalier à vis, voûte à clé suspendue et cheminées ont pu être reconstruits à l'identique.

Art contemporain à Taurines

C'est en 1985 que commence l'aventure Art Contemporain à Taurines. Depuis, un long chemin a été parcouru et le château de Taurines est devenu un lieu majeur dans le réseau Art Contemporain en Occitanie.

Depuis plus de 40 ans, ce sont des bénévoles qui portent les différentes actions, les premières en autonomie, et au fil des ans, soutenus par différents partenaires publics : la commune de Centrès, Pays Ségali communauté, le Conseil Départemental de l'Aveyron et le Conseil Régional.

Pendant plus de 15 ans, s'est tissé un partenariat très fort avec le Musée des Abattoirs de Toulouse. En 2009, l'Association YaQua & Compagnie prend le relais de l'Association pour l'Animation du Château de Taurines en ce qui concerne l'Art Contemporain. Ce partenariat a pris fin en octobre 2016.

En 2018, l'association château de Taurines a pris la suite de ce bel héritage et oeuvre depuis 3 ans à la poursuite de ce que les aînés ont commencé il y a une quarantaine d'années : 40 ans, le bel âge !

Programmation de la saison 2022

- Exposition d'art contemporain

Sable de lumière III : De l'onirique à la lumière

Vernissage le 14 juillet à 18h30
Exposition du 15 juillet au 31 octobre 2022 du mardi au dimanche de 14h à 18h30
En septembre : ouverture samedi et dimanche de 14h à 18h30 et la semaine sur RDV
En octobre : ouverture uniquement sur RDV
Entrée du château : 5euros / Gratuité pour les moins de 18 ans

Stéphane Belzère

Stéphane Belzère est un artiste franco-suisse né à Argenteuil en 1963 dans une famille d'artistes ; fils de la peintre Suzanne Lopata et du graveur et peintre Jürg Kreienbühl. Riche de cette héritage culturel et familial, il entre en 1984 à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, où il s'intéresse en particulier aux moulages conservés dans les sous-sols de l'établissement.

Reflet 3, 57 x 38 cm, aquarelle sur papier Arches 180g, 2019

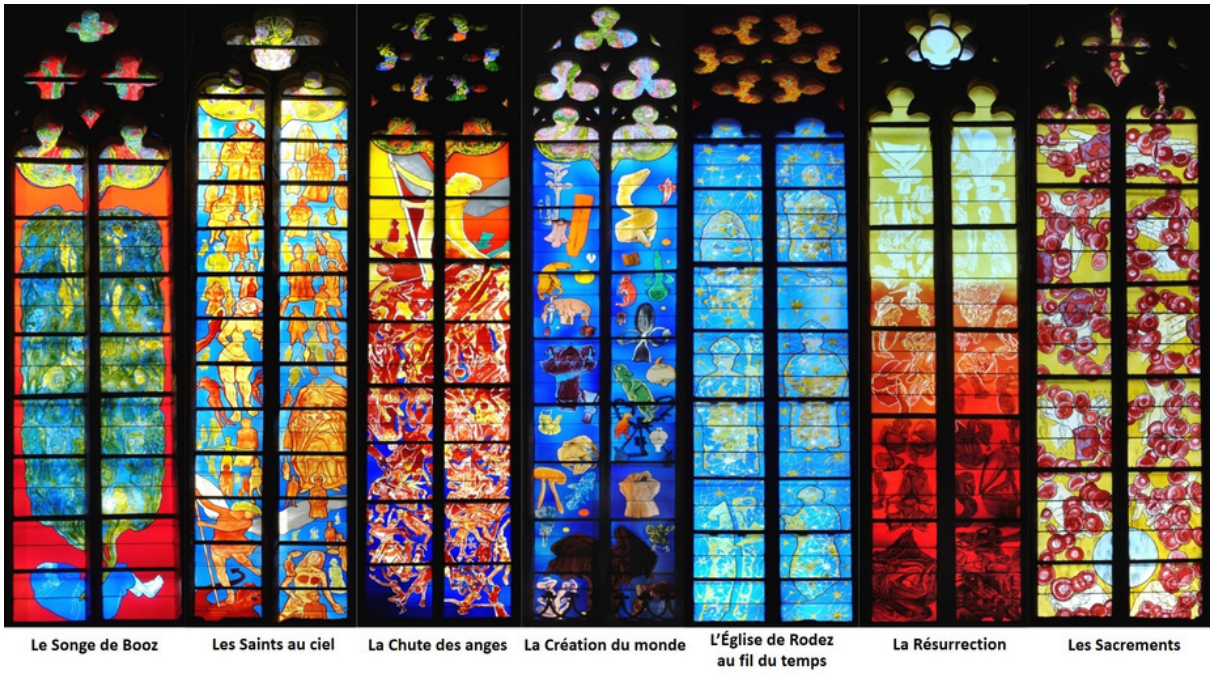
Il commence alors à travailler à partir de la collection des bocaux anatomiques du Muséum d'histoire naturelle de Paris ainsi qu'à Berlin sur des bocaux alimentaires. Son travail explore les effets de la lumière sur la matière. Le bocal, devenu élément obsessionnel chez l'artiste devient le fil conducteur de cette aventure picturale. Partageant son activité artistique entre ces deux villes, Stéphane Belzère poursuit son travail sur la transparence et la couleur dans divers projets de peintures, dessins, installations.

Bocal/cerveau 2, 38 x 57 cm, aquarelle sur papier Saunders Waterford 300g blanc naturel, 2019

Entre figuratif et abstrait, obsession de la dégradation, de la variation, du temps qui passe et de la mémoire qui subsiste, ses œuvres sont de véritables expériences sensibles qui immortalisent l'éphémère.

En 2002, Stéphane Belzère est retenu au concours organisé par le Ministère de la Culture et réalise, entre 2002 et 2007, les vitraux qui ornent sept des vitraux des chapelles du chœur de la cathédrale Notre-Dame de Rodez.Cette première commande publique pour l'artiste a été réalisée avec la collaboration de l'atelier Duchemin, en réponse à un cahier de charges précisant un programme iconographique.

Ses vitraux contemporains à l'imagerie scientifique moderne dialoguent avec la représentation chrétienne traditionnelle. Avec cette nouvelle approche de l'art sacré, l'artiste réussit à illustrer le flux de la lumière et figurer l'immatériel dans une symphonie de couleurs.



Présentation des 7 vitraux réalisés par Stéphane Belzère à la cathédrale Notre-Dame, Rodez

Au château de Taurines, Stéphane Belzère va prendre possession du premier étage et réalise une œuvre in situ créée spécialement pour le lieu. Des flacons translucides et colorés de divers produits débarrassés de leurs étiquettes (liquide vaisselle, désodorisant d'ambiance, shampoing, nettoyant ménager…) alignés sur des étagères en bois (comme les bocaux anatomique) et traversés de lumière, vont devenir les éléments de ce qu'il appelle des « Vitraux chimiques ». C'est une invitation à la déambulation où le spectateur se nourrit des lumières qui percent, habitent le lieu aux différentes heures de la journée et font vibrer une large palette chromatique, tout comme les vitraux.

Quelques projets et expositions de Stéphane Belzère /

2022 / *Stéphane Belzère. Mondes flottants*, exposition du 3 décembre 2021 au 27 août 2022, Musée d'art moderne et contemporain, MAMCS, Strasbourg, France
2020 / *Vitraux d'artistes*, de Notre-Dame de Paris à l'abbaye royale de Fontevraud
2018 / *Matière céleste,* Atelier Blanc, Pierre Soulages, Daniel Coulet, Stéphane Belzère, Villefranche de Rouergue, France
2018 / *Jürg Kreienbühl, Suzanne Lopata, Stéphane Belzère*, Kunsthaus Interlaken, Allemagne
2016 / 1% au Lycée professionnel à Villefranche de Lauragais, France
2015 / *Pensées colorées, Hommage au peintre Jürg Kreienbühl*, Galerie Franz Mäder Bâle-CH
2013 / *Le projet des tableaux longs* - Prix Fems, Musée de Pully, Lausanne, France
2011 / V*agues, tourbillon et autres turbulences*, Galerie Nicolas Silin, Paris, France
2008 / *Reflets nocturnes*, Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, Saint-Gaudens, France
2007 / *Peintures etc… ,* Musée Denys Puech, Rodez, France
2004 / *Parabellum*, Institut de Développement du Séminaire IDS, Paris, France
2002-2007 / Commande publique pour la conception des baies vitrées de la cathédrale Notre-Dame, Rodez - ministère de la culture et DRAC Occitanie
2003 / *Le fruit de la rencontre - Histoires de bocal*, musée Raymond-Lafage, Lisle-sur-Tarn, DRAC Occitanie
1996 / *Die Kraft der Bilder*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne

Daniel Coulet

Né en 1954 à Montpellier, l'artiste Daniel Coulet vit aujourd'hui à Paris et il est représenté par la galerie Le Confort des Étranges à Toulouse.

Habitées par une spiritualité, sortie de toutes questions religieuses, les œuvres de Daniel Coulet invitent à la verticalité, tant dans ses toiles que dans ses sculptures le regard et la pensée sont contraints à s'élever. Les figures ou les formes qui y naissent sont « en tension », en équilibre mouvementé, et elles obligent le spectateur à prendre conscience de son instabilité et de son ambivalence. Entre les questions de forme et d'espace, il tente d'offrir une expérience aux publics où l'émotion et la spiritualité prennent toutes leurs forces, leurs sens. Ce besoin de figurer « ce qui lui apparait sous les yeux » se déploie dans de nombreux de ses travaux artistiques.

Daniel Coulet dans son atelier © P. Lejeaille

Arche, château de Laréole, France, 2017 © Philippe Lejeaille

"Daniel Coulet est connu aussi pour sa production sculpturale et notamment pour ses réalisations dans le cadre de commandes pour l'espace public. À Toulouse, deux de ses œuvres monumentales, l'*Arbrefleur* et la *Fleur Stalagmite*, se trouvent dans le métro Mirail-Université, tandis que la *Jambe de cheval* fait partie des œuvres de la ligne du tramway à Blagnac, et une arche de 6m de haut dans le jardin des Abattoirs, musée - Frac Occitanie." *Extrait du texte de Jean Penent, écrivain et historien d'art français*

En 1996, le Ministère de la culture propose à Daniel Coulet de réaliser, avec le maître verrier Dominique Fleury, les douze vitraux des baies Nord et Ouest de l'église Notre-Dame d'Aubin en Aveyron.Classée aux Monuments Historiques, cette église, dans son architecture le style gothique prédomine, séduit le visiteur par ses trésors romans.Les vitraux, réalisés entre 1996 et 2004, illustrent des épisodes de la vie de deux personnages qui bénéficient d'une grande dévotion dans la région : le Père Marie Eugène de l'Enfant Jésus, né à Aubin, et Sainte Émilie de Rodat, fondatrice de la congrégation de la sainte famille. Une de ses premières fondations se situe à Aubin.

Bien qu'en proposant dans ses peintures les motifs décoratifs traditionnels (paysages, éléments végétaux, figures humaines), il adopte dans ces vitraux, une interprétation vive où le noir s'harmonise avec les autres couleurs. Les personnages, traités souvent par silhouettes, ainsi que les paysages, où les arbres jouent le rôle de protagonistes, sont souvent peints au lavis en grisaille sur un fond neutre, ocre ou en couleurs plus vives.

Baie 7 : *La Vigne de Carmel,* église Notre-Dame d'Aubin, Aveyron © J.F Peiré

Baie 9 : *Je veux voir Dieu (détail)*, église Notre-Dame d'Aubin, Aveyron © J.F Peiré

Pour le château de Taurines, Daniel Coulet va présenter une grande partie de son travail au deuxième étage du château.

Quelques projets et expositions de Daniel Coulet /

2022 / *Peintre et sculpteur*, exposition Eglise et Médiathèque d'Auvers sur Oise, France . Artiste invité du Festival opus 41.
2021 / *Arche* – St Georges de Rouelley, Normandie, France
2020 / Galerie Confort des étranges, Toulouse , France
2019 / Les rencontres d'art contemporain de Cahors (Grenier du Chapitre), France
2018 / *Matière céleste*, Atelier Blanc, Pierre Soulages, Daniel Coulet, Stéphane Belzère, Villefranche de Rouergue, France
2017 / Château de Laréole, France
2011 / Jambe de cheval, sculpture, tramway de Blagnac, France
2010 / Musée Paul Dupuy, Toulouse, France
2008 et 2009 / Galerie Franck Pagès, Baden-Baden, Allemagne
2004 / Vitraux baies Nord et Ouest, Église Notre-Dame d'Aubin, France
2001 / *Arche*, Les Abattoirs, musée – Frac Occitanie Toulouse
1999 / *Les olivétains,* St Bertrand de Comminges et *Portes monumentales*, Le Caveau-Rivesaltes, France
1998 / Carré Saint-Anne, Montpellier, France
1996-1997 / Musée Denys-Puech, Rodez, France

Programmation de la saison 2022

Jeudi 18 août à 18h

Une randonnée est organisée en partenariat avec Les Caminaïres et l'Office de Tourisme du Pays Ségali. RDV au château à 18h pour le départ de la randonnée qui sera suivie d'une visite de l'exposition et d'un apéritif offert par l'Office de Tourisme.

- Le festival *Théâtre à ciel ouvert*

En complément de l'exposition d'art contemporain, l'association château de Taurines a souhaité présenter un festival de théâtre intitulé *Théâtre à ciel ouvert* organisé du 19 au 21 août dans la cour du château. À cette occasion, une buvette sera installée pour vous désaltérer.

Adulte : 7 euros pour 1 spectacle et pass pour les 3 spectacles : 15 euros
Étudiant : 5 euros et pass pour les 3 spectacles : 10 euros
Gratuit pour les - de 18 ans

> Vendredi 19 août à 20h30

La compagnie en Eaux Troubles « Eldorado » d'après le roman de Laurent Gaudé. Durée : 1h55 / Spectacle tout public à partir de 14 ans

Gardien de la citadelle Europe depuis vingt ans, le commandant Salvatore Piracci navigue au large des côtes italiennes pour intercepter les embarcations de migrants. Lassé de sa mission et étranger à lui-même, sa vie bascule le jour où une femme, ancienne migrante sauvée par Piracci, vient le trouver pour lui demander son aide.
Pendant ce temps, deux jeunes frères, Jamal et Soleiman, partent du Soudan pour tenter le dangereux voyage vers le continent de leur rêve, l'Eldorado européen. Pour chacun d'entre eux, tout commence lorsque les repères et les certitudes s'effondrent. Alors vient le mouvement, la quête d'un ailleurs et de soi, l'initiation à la vie tragique et à la grandeur du monde. *Eldorado* est le récit de ces humains qui, malgré le prix à payer, osent se mettre en chemin pour s'inventer une terre promise.

La Cie des Eaux Troubles © Loïc Bernard Chabrier

> Samedi 20 août à 20h30

La compagnie du Petit Matin « Le médecin malgré lui » de Jean Baptiste Poquelin dit Molière.

Durée : 1h15 / Tout public

"Martine, femme de Sganarelle, se venge de son mari en imaginant un stratagème qui le fera passer pour un éminent savant. Ce dernier, devenu médecin malgré lui, se retrouve chez Géronte dont la fille souffre d'une étrange maladie. Comment Sganarelle va-t-il se sortir de cette situation ? "

La Compagnie du petit matin © J.O Badia

> Dimanche 21 août à 16h

La compagnie Singulier Pluriel « Paroles sans parole » poésies dansée et jeu burlesque autour de Prévert en bilingue : français/langue des signes) .

Durée : 45 min / Tout public / Déambulations dans le château tout le week-end

"Un univers mirifique qui joue avec les mots, les gestes, les signes autour des poèmes de Jacques Prévert avec une toile de fond inspirée par René Magritte, le cinéma muet et le surréalisme. Dans une mise en scène vive et accueillante Paroles sans parole invite les petits et les grands à une belle liberté de partage."

La Compagnie Singulier Pluriel

Journée du patrimoine 2022

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022

Pour sa 39ème édition, les journées européennes du patrimoine auront pour thème le patrimoine durable. Le château sera ouvert tout le week-end de 14h à 18h30.
L'occasion de découvrir l'exposition *Sable de lumière III : de l'onirique à la lumière*.

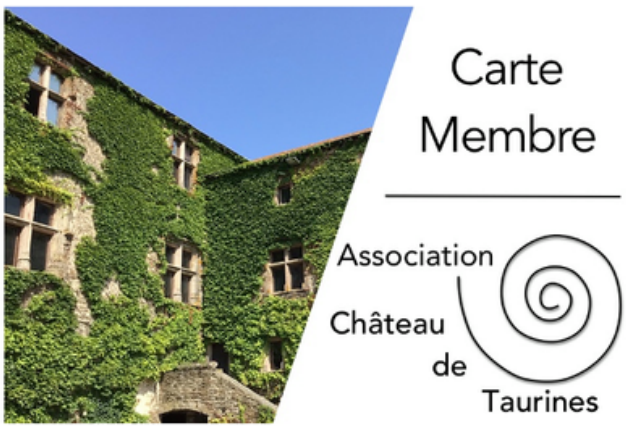
Nous soutenir

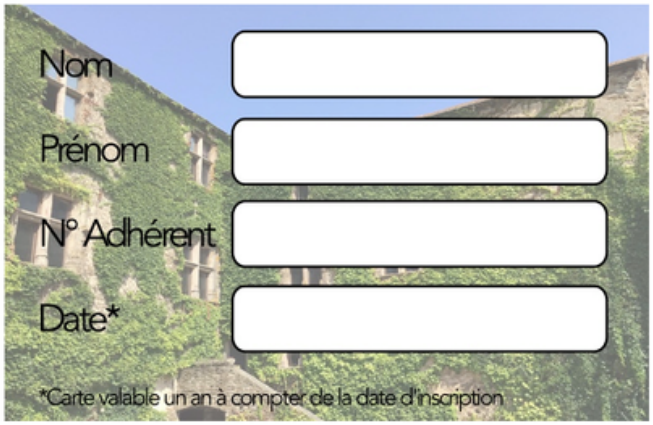
Vous voulez soutenir le projet de l'association du château de Taurines ? Rejoignez nous !

Le bel écrin qu'est le château de Taurines accueille depuis des décennies une exposition d'art contemporain. Notre volonté est de poursuivre cette belle aventure en y associant la richesse du patrimoine qui nous entoure sans oublier des moments de convivialité et de partage.

La participation est libre.

Pour tout renseignement : secretaire.act@orange.fr ou au 06 81 78 37 19





Un grand merci à tous nos partenaires pour leur soutien dans cette aventure au château de Taurines :

Infos pratiques

Château de Taurines 12120 Centrès, Aveyron

06 81 78 37 19

secretaire.act@orange.fr

@chateaudetaurines

@auchateaudetaurines

Association

Château

de

Taurines