

# RIEUPEYROUX FESTIVAL cinéma



rencontres...  
à la campagne

DU 3 AU 11  
SEPTEMBRE  
2022

## VINGT CINQ ANS APRÈS,

Pour l'association, ce sont 25 ans d'une aventure collective qui, sans faiblir, a tracé son chemin, impulsant sur le territoire de la commune puis de la communauté de communes une véritable dynamique culturelle autour du cinéma.

Ce 25<sup>e</sup> festival s'ouvre, alors que le cinéma fait face à un nouveau défi, celui de la fréquentation de ses salles. La crise sanitaire engendrant fermetures et contraintes diverses est à l'origine d'une désaffection préoccupante du cinéma, comme lieu et comme art.

Comme lieu, pour nous qui avons toujours défendu l'expérience pour tous de la salle obscure, endroit magique de partage d'émotions, où l'on vit une expérience collective, enjeu désormais vital de toute politique culturelle.

Témoins de cet engagement, les projets développés au fil des ans par les *rencontres...* à l'endroit de tous les publics, des plus jeunes (Grand Écran & Jeunes Bobines) aux plus âgés (Ciné-S-Âges).

Loin de la consommation privée sur des écrans de plus en plus étroits, c'est une autre expérience que nous défendons, celle qui donne accès à des œuvres d'art.

Comme art donc, en proposant des films que l'on ne peut réduire à n'être que des produits, du contenu, du divertissement obéissant à de stricts cahiers des charges (voir les séries, Netflix et les plateformes).

Une nouvelle fois nous mettons en avant des cinéastes, des artistes qui croient au pouvoir du cinéma, à sa magie, à la nécessaire et si précieuse liberté de création : Pasolini bien sûr, mais aussi Costa, Skolimowski..., auteurs reconnus mais aussi de jeunes talents comme l'iranien Roustae, le géorgien Koberidze..., metteurs en scène dont les films inclassables surprennent, irritent, enthousiasment.

Ces 25<sup>e</sup> rencontres sont un rendez-vous important pour nous, rendez-vous avec vous le public, avec toutes celles et tous ceux qui font le festival, avec qui nous avons besoin d'échanger, pour avancer, pour s'ouvrir, pour donner plus de force à nos projets.

Que vive le cinéma comme Art, que vivent longtemps encore ces *rencontres...* !

Pour les *rencontres...* à la campagne,  
Guy Pezet.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## INAUGURATION DU FESTIVAL

samedi 3 sept. à 18h00

## BUREAU DU FESTIVAL

dans le hall du cinéma

## TARIFS FESTIVAL

Forfait<sup>1</sup> nominatif  
valable 1 fois/séance : 60 €

Carnet<sup>1</sup> de 6 séances non nominatif  
et non remboursable :  
20 € (plein tarif)  
16 € (étudiants et demandeurs d'emplois)

La séance<sup>2</sup> : 4 €

Projections gratuites pour les - 15 ans  
hormis les avant-premières

Apéro-concerts gratuits

<sup>1</sup> forfait et carnet en vente au bureau  
du festival (à présenter en caisse  
pour obtention d'un billet cinéma)

<sup>2</sup> billet cinéma à retirer à la caisse  
où se déroule la projection  
(ouverture des caisses :  
30 minutes avant les séances  
2h avant, uniquement pour les séances  
du soir au cinéma)

Pas de paiement par carte bancaire.

## 2 SITES DE PROJECTION

le CINÉMA tous les jours

le GYMNASE les 9.10.11 sept.

## BAR ET RESTAURATION

sur place pendant le festival

## À découvrir sur le site...

La librairie La Folle Avoine  
et ses ouvrages.

Le distributeur Rambalh Films  
et ses DVD de films documentaires.

Renseignements hébergement :  
Office de Tourisme Aveyron Ségala  
[rieupeyroux@tourisme-aveyron-segala.fr](mailto:rieupeyroux@tourisme-aveyron-segala.fr)  
05.65.65.60.00  
[www.tourisme-aveyron-segala.fr](http://www.tourisme-aveyron-segala.fr)

Conditions d'accueil en fonction  
de la réglementation en vigueur.

Programme et rencontres  
sous réserve de modifications.

# APÉRO-CONCERTS

## PÉGOT



Samedi 3 sept. à 19h00

Patrick Hautefeuille, chanteur et guitariste, vous propose un récital de chansons françaises (Cabrel, Renaud, Brassens, Ferrat, etc) ainsi que des compositions.

## LES ENNUIS COMMENCENT



Mercredi 7 sept. à 19h30

Les Ennuis Commencent reprennent du service pour quelques concerts en 2022 ! Le groupe, originaire de Decazeville, champion du monde des matchs amicaux, a trouvé que le rock'n roll était un parfait prétexte post-confinement pour se retrouver. La recette de ces quatre cowboys des temps modernes reste inchangée : guitares aiguisées, jeans baskets, lampes magiques et diablo fraise. Un moment résolument énergique, classe et précis.

À suivre sur :  
[fr-fr.facebook.com/lesennuiscommencent](https://www.facebook.com/lesennuiscommencent)

## DUO SO'FA



Jeu 8 sept. à 19h30

Deux musiciens, deux univers, une rencontre. Jean-Marie et son style jazzy. Sélim, chanteur multi-instrumentiste de formation plus classique. Ce duo musical jazz-pop vous invite à le suivre dans un voyage animé de reprises de chansons avec la touche So'Fa !

À suivre sur :  
[www.facebook.com/duosofa/](https://www.facebook.com/duosofa/)

## CAFÉ CRÈME



Vendredi 9 sept. à 19h30

Musiques du monde, musiques traditionnelles d'origines variées, compositions swing... L'éclectisme est juste un mot pour rationaliser l'écoute de ces différents univers : il suffit d'en ressentir une fois l'intensité pour ne plus vouloir s'en séparer !

À écouter sur :  
<https://www.dropbox.com/sh/3j2f489j295ek6g/AABnWTsozNyy-3acHyxe7jega?dl=0>

## VERY MANLOUCH'



Samedi 10 sept. à 19h30

Une histoire de copains habitant dans l'Aveyron. Une histoire de musiciens qui se ressemblent et qui rassemblent autour du swing, des standards de jazz et des classiques revisités. Un héritage musical hanté par Brassens, Gainsbourg, Trénet, Django, sans oublier la nouvelle génération de Sanseverino à Thomas Dutronc !

À suivre sur :  
<https://www.facebook.com/Very-Manlouch-602736059794409/>

## YELÉ



Dimanche 11 sept. à 19h30

Yelé (lumière en bambara, langue d'Afrique de l'ouest) est un trio unique et atypique, sans artifices, délivrant un groove implacable, qui surfe sans concession entre différents genres et propose une musique « sang mêlé » au service d'une voix généreuse.

À suivre sur :  
[www.facebook.com/yeletrio/](https://www.facebook.com/yeletrio/)

Au cinéma,  
SAMEDI 3 SEPT.  
20H30



filmée sous toutes ses coutures, de scènes de disputes à des instants très tendres, générant une réelle empathie pour chacun des membres de la famille. Comme pour *La loi de Téhéran*, le thriller n'est pas loin et le spectateur est happé tout au long de ce film qui a valu à Saeed Roustaei une première sélection au 75<sup>ème</sup> festival de Cannes !

En présence de Mojdeh Famili

## LEILA ET SES FRÈRES

Un film de Saeed Roustaei  
Iran - 2022  
2h49 VOSTF

Il s'agit d'une « affaire de famille » qui, sur fond de chaos social généralisé, interroge l'héritage d'un modèle traditionaliste et patriarcal en Iran. Après avoir perdu son emploi suite à une faillite, Alireza retourne vivre chez ses parents. Il y retrouve deux de ses frères vivant de petits boulots, et... sa sœur Leila qui dédie toute sa vie à sa famille. D'une belle énergie, inventive, elle tente de convaincre ses frères de lancer une affaire pour les « sortir de la misère ». En parallèle, les ambitions du patriarche sont ailleures...

Ce récit, presque intégralement tourné en huis

clos, rend compte d'une famille dysfonctionnelle,

rend compte d'une famille dysfonctionnelle,

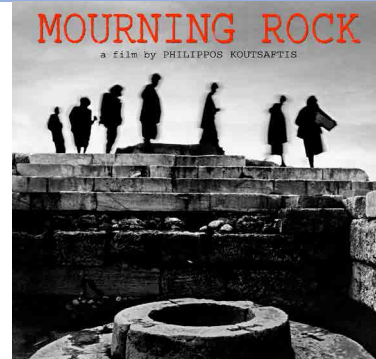
rend compte d'une famille dysfonctionnelle,

rend compte d'une famille dysfonctionnelle,

rend compte d'une famille dysfonctionnelle,

rend compte d'une famille dysfonctionnelle,

Au cinéma,  
DIMANCHE 4 SEPT.  
15H00 (INÉDIT EN SALLE)



ce qui survit de mystères passés, de villes enfouies, de vies enfuies. Filippou Koutsaftis a pensé le cinéma comme un art des survivances, une archéologie au sens plein du terme. Mais l'archéologie est ici un champ de batailles, d'enjeux bouleversants... où les mots, les images simples donnent à entendre et voir un étonnant et émouvant poème.

## LA PIERRE TRISTE (MOURNING ROCK)

Un film documentaire de Filippou Koutsaftis  
Grèce - 2000  
1H25 VOSTF

Éleusis, petite ville non loin d'Athènes, est liée depuis l'Antiquité au mythe très populaire de Déméter, déesse de la terre, de l'agriculture et de la fertilité en général. Et là, se sont développées les plus grandes industries de Grèce, entraînant des conséquences désastreuses pour la région et le sanctuaire !

Il est assez rare que le cinéma s'attache avec autant d'opiniâtreté et de tendresse aux profondeurs de la terre - douze années de tournage difficile sur le site d'Éleusis - à saisir

ce qui survit de mystères passés, de villes enfouies, de vies enfuies. Filippou Koutsaftis a pensé le cinéma comme un art des survivances, une archéologie au sens plein du terme. Mais l'archéologie est ici un champ de batailles, d'enjeux bouleversants... où les mots, les images simples donnent à entendre et voir un étonnant et émouvant poème.

**Au cinéma,**  
**DIMANCHE 4 SEPT.**  
**17H00**



## LA LOI DE TÉHÉRAN

Un film de Saeed Roustaei  
Iran - 2021  
2H14 VOSTF

Un polar iranien ? Oui : un polar puissant, quasi documentaire, social et métaphysique, qui impressionne par la fluidité de sa réalisation et l'analyse argumentée du milieu de la drogue en Iran. Saeed Roustaei, dès la scène d'ouverture du film, nous donne à voir une descente musclée de la police de Téhéran dans une cache de dealer : la traque d'un parrain de la drogue, Nasser Khakzad, joué par Navid Mohammadzadeh. Traque menée par un flic aux méthodes brutales, Samad, joué par Payman Maadi. Malgré les dédales de la censure, le film connaît un grand succès en Iran ! Ce thriller a reçu une standing ovation au festival de Venise.

*La Loi de Téhéran*, réalisé avant *Leila et ses frères*, est simplement un grand film et témoignait déjà du grand talent de ce jeune réalisateur !

En présence de Mojdeh Famili

**Au cinéma,**  
**DIMANCHE 4 SEPT.**  
**21H00**



## COSTA BRAVA, LEBANON

Un film de Mounia Akl  
Liban, ... - 2021  
1H47 VOSTF

Nous sommes en 2015. La famille Badri a fui Beyrouth, submergée par une interminable crise des déchets. Elle s'installe dans un lieu idyllique, en montagne, à l'écart de la pollution et des troubles de la capitale. Dix ans de vie en autarcie s'écoulent, heureux. Mais leur vie va être anéantie par la construction d'une décharge ultramoderne sur... le terrain qui jouxte leur propriété !

Les ordures s'entassent sur le pas de leur porte, les tensions et les non-dits refont surface au sein de la famille : la pourriture n'est pas seulement au-dehors. Ne pouvant plus ignorer le monde

qui les entoure, leur rêve d'autarcie va être mis à l'épreuve : « Être libanais, c'est avoir des cicatrices ouvertes et, ce qui nous réunit, c'est une douleur extrême de perte mais aussi un désir de reconstruire. (...) La tentation de l'exil est très présente au Liban depuis longtemps. Si aujourd'hui, au Liban, tout est difficile, même les choses les plus simples, partir aussi est difficile. » Mounia Akl

**Au cinéma,**  
**LUNDI 5 SEPT.**  
**14H30 (CINÉ-S-ÂGES)**



## LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS

Un film de Julien Rappeneau  
France, Belgique - 2021  
1h43 VF

**CINÉ-S-ÂGES** : Animation dans le cadre du programme coordonné de financement 2022-2027 de la Conférence des Financeurs de l'Aveyron. Objectif : développer le bien vieillir pour les personnes âgées de plus de 60 ans vivant à domicile ou dans des lieux d'accueils. Animation soutenue par la DRAC Occitanie.

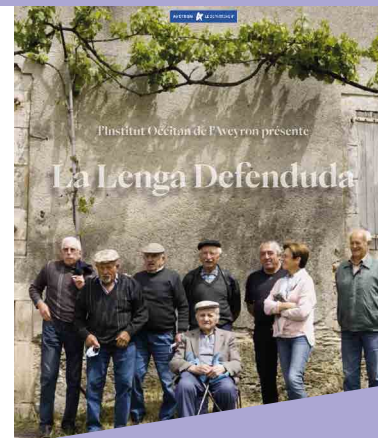
*Possible décalage entre l'horaire de la séance et le lancement du film permettant au public de s'installer !*

**LE FILM** : Apprenant que son père va être muté à Aubagne pour devenir directeur d'une usine, le Petit Nicolas et sa bande de copains, les invincibles, décident de faire capoter la nomination de celui-ci...

*Le Petit Nicolas*, personnage de bande dessinée imaginé dans les années cinquante par Jean Jacques Sempé et René Goscinny fréquente une école de garçons, n'a pas de téléphone portable. Sa maman est mère au foyer. Pourtant, il semble indémodable. De 5 ans à pas d'âge !

À voir sur ce festival, le film d'animation *Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* primé au Festival d'Annecy en 2022 (page 25).

**Au cinéma,**  
**LUNDI 5 SEPT.**  
**18H00 (INÉDIT EN SALLE)**



## LA LENGUA DEFENDUDA

Un film documentaire de Nils Martin  
France - 2022  
0H40 VOSTF

Film réalisé dans le cadre de l'opération PAÏS, mise en œuvre par l'Institut Occitan de l'Aveyron (IOA) avec le soutien du département.

*La lengua defenduda* propose une exploration actuelle de ce patrimoine linguistique et culturel que constitue la langue occitane.

À travers la collecte de témoignages directs de celles et ceux qui la pratiquent ou l'ont pratiquée sur le territoire du Ségala, c'est nostra lengua, son histoire, son devenir, que ce documentaire donne à entendre. Ce qui en fait tout le prix.

En présence du réalisateur et de l'équipe de l'Institut Occitan de l'Aveyron

Au cinéma,

LUNDI 5 SEPT.  
21H00



## SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI

Un film d'Aleksandre Koberidze  
Géorgie, Allemagne - 2021  
2H30 VOSTF

Grand Prix du Jury - Premiers Plans d'Angers 2022

*Sous le ciel de Koutaïssi*, à l'été 2018, été de la coupe du monde de football, l'histoire ou les histoires prennent leur temps. Elles prennent le temps du cinéma, sur la ville qui fut, à plusieurs reprises, la capitale de la Géorgie.

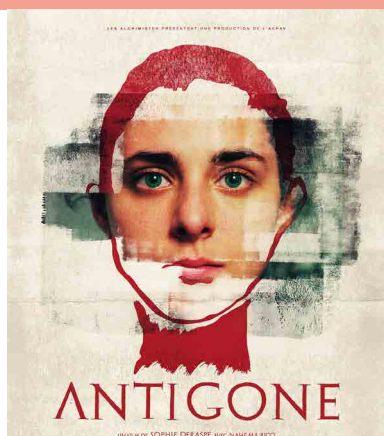
Aleksandre Koberidze, dont c'est le deuxième long métrage, révélé à la Berlinale 2021, nous entraîne doucement dans une langueur de vacances. On observe de loin, on se rapproche, des histoires s'amorcent, un coup de foudre, des enfants, des adultes, même des chiens passionnés de foot, des personnages qui racontent comment c'était avant, une équipe de cinéma en tournage, la brise

qui se faufile dans les rideaux, le Rioni qui descend du Caucase et rafraîchit le film, et bien sûr, une histoire d'amour dont on ne sait pas si elle survivra au sortilège.

Une bande son sur mesure signée David Koberidze, le frère d'Aleksandre Koberidze, fait de ce film un hommage au cinéma qui n'est pas sans rappeler *La Flor* de l'Argentin Mariano Llinás que nous avons montré en 2018.

Au cinéma,

MARDI 6 SEPT.  
15H30



## ANTIGONE

Un film de Sophie Deraspe  
Canada - 2019  
1H49 VF

Prix du meilleur long métrage canadien - Festival de Toronto 2019

Le mythe d'Antigone est universel. Ici, Antigone est kabyle, exilée avec ses frères et sœur et sa grand-mère au Québec, après l'assassinat de ses parents, en Algérie, lors de la décennie noire.

Sophie Deraspe, réalisatrice québécoise, va dérouler son récit comme dans la tragédie grecque : les réseaux sociaux, téléphones portables, musiques, feront office de "chœur", un court "prologue" devancera le titre du film, des "épisodes" bien distincts décriront des faits contemporains tragiques et pour l'"exodos", le chœur accompagnera le générique de fin.

Les arts visuels et la littérature ont conduit

Sophie Deraspe vers le cinéma en tant que directrice photo ou réalisatrice de documentaires puis de fictions. Ce film représentait le Canada aux Oscars en 2019.

Au cinéma,

MARDI 6 SEPT.  
18H00



## LE KIOSQUE

Un film documentaire d'Alexandra Pianelli  
France - 2021  
1h18 VF

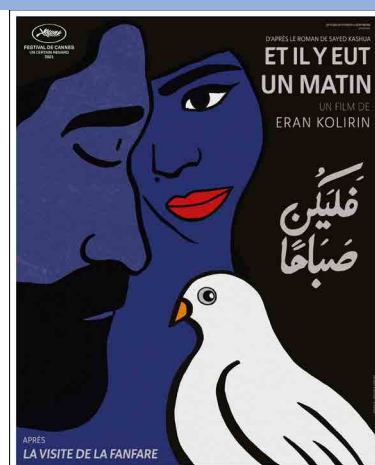
Paris, un kiosque à journaux, une affaire familiale de 4 générations.

La réalisatrice, venue aider sa mère, est restée finalement pendant 6 ans à travailler, jusqu'à son départ à la retraite. Pendant ces années, derrière son comptoir, avec un téléphone portable et une caméra GoPro, elle a dressé une galerie de portraits touchants des clients mais aussi filmé l'envers du décor : un endroit exigu sans toilettes, exposé aux 4 vents, les magazines toujours plus nombreux et les clients de plus en plus rares.

Filmé d'un ton juste avec beaucoup de tendresse, d'humour et de dérision, ce documentaire sur le métier de kiosquier mêle deux histoires, celle du quotidien avec des moments d'humanité formidables et celle de l'inexorable déclin des kiosques à journaux et de la presse écrite, victimes de la concurrence d'Internet.

Au cinéma,

MARDI 6 SEPT.  
21H00



## ET IL Y EUT UN MATIN

Un film d'Eran Kolirin  
Israël, France - 2020  
1H41 VOSTF

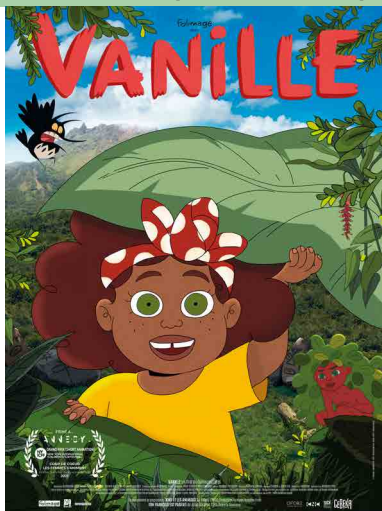
Nous avons découvert Eran Kolirin grâce à son film *La visite de la fanfare* en 2007, qui mêlait déjà le burlesque, l'humour mais aussi la délicatesse, avec l'excellente comédienne aujourd'hui disparue, Ronit Elkabetz.

On retrouve ce ton décalé, cette ironie dans son nouveau film librement adapté du roman éponyme de Sayed Kashua. Le cinéaste use de la métaphore et de la fantaisie pour exprimer les situations surréalistes, les injustices et les drames engendrés par la politique menée par son pays.

Ici, un village arabe d'Israël, un héros, Sami (qui n'en est pas vraiment un), y retourne avec sa

famille à l'occasion du mariage de son frère et se retrouve au petit matin coincé dans le village cerné par l'armée israélienne...

**Au cinéma,**  
**MERCREDI 7 SEPT.**  
**14H00 (CINÉ-GÔÛTER)**



## VANILLE

Un programme de 3 courts métrages d'animation  
2021  
0H43 VF  
Cristal - Festival d'Annecy 2021

Les rencontres... à la campagne vous proposent de découvrir avec ce programme 3 jolis films sur la tolérance.

**Kiko et les animaux** de Yawen Zheng (7 minutes).

**Ton français est parfait** de Julie Daravan Chea (4 minutes).

**Vanille**, petite parisienne fraîchement débarquée pour des vacances en Guadeloupe, l'île d'origine de sa maman, vacances qui seront riches en rebondissements, de Guillaume Lorin (31 minutes).

À l'issue de la projection, rendez-vous près du chapiteau autour d'un goûter.

**Au cinéma,**

**MERCREDI 7 SEPT.**  
**21H00 (AVANT-PREMIÈRE)**



## SANS FILTRE

Un film de Ruben Östlund  
Suède, France, Allemagne,... - 2022  
2h29 VOSTF  
Palme d'Or du Festival de Cannes 2022

Il s'agit de la deuxième Palme d'Or de Ruben Östlund, après *The Square* en 2017.

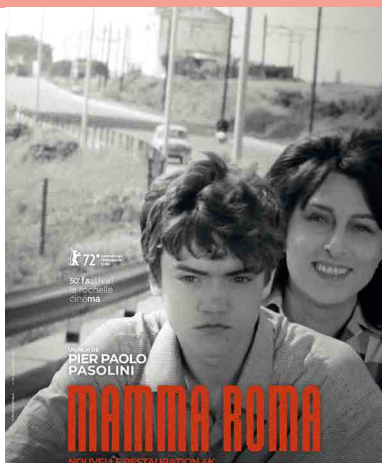
Le cinéaste poursuit son exploration du genre humain d'une classe sociale friquée.

Dans ce film découpé en 3 chapitres, on suit un couple de mannequins et d'influenceurs en vacances sur un yacht de luxe... mais le voyage dérape et vire à la catastrophe dans un déluge d'extravagance, de malaise et d'excès jusqu'à renverser les rapports de force.

Satire du capitalisme, le film dévoile les comportements humains les plus obscènes dans les rapports homme contre femme, riches

contre pauvres, blancs contre noirs, et surtout dans le rapport à l'argent. C'est loufoque et grinçant...

**Au cinéma,**  
**MERCREDI 7 SEPT.**  
**17H30**



## MAMMA ROMA

Un film de Pier Paolo Pasolini  
Italie - 1962  
1H46 VOSTF  
Avec le soutien de 

Deuxième long métrage de Pasolini, *Mamma Roma* narre la vie d'une mère et de son fils dans un quartier populaire de Rome.

Ce film est une œuvre touchante qui suit les errances d'un jeune homme du nom d'Ettore dans une Rome solaire et d'une mère aimant profondément son fils, prête à tout pour se sortir de la prostitution et le sortir de la pauvreté. Cette relation est magnifiée par le talent de l'actrice Anna Magnani qui interprète son rôle avec une grande intensité.

Pour les spectateurs, nul doute que ce désir d'embourgeoisement est une chose positive et

sensée, mais la fin du film, arrivant comme une punition, montre que Pasolini avait peut-être un avis bien plus ambigu sur la question...

**Au cinéma,**

**JEUDI 8 SEPT.**  
**15H30 (INÉDIT EN SALLE)**



## MIGUEL'S WAR

Un film documentaire d'Éliane Raheb  
Liban, Espagne - 2021  
2H08 VOSTF  
Teddy Award, section panorama de la Berlinale 2021

Éliane Raheb, réalisatrice de documentaires remarqués, confronte Miguel, figure queer de la scène barcelonaise à son passé tumultueux. Depuis le Liban de son enfance et son engagement dans une milice catholique à son arrivée dans l'Espagne de la Movida (années 90), où il assume enfin son homosexualité.

Des retours sur sa vie souvent douloureux mis en place par la réalisatrice qui nous donne à voir un personnage hors normes. Sa volonté de vivre triomphant de toutes les guerres.

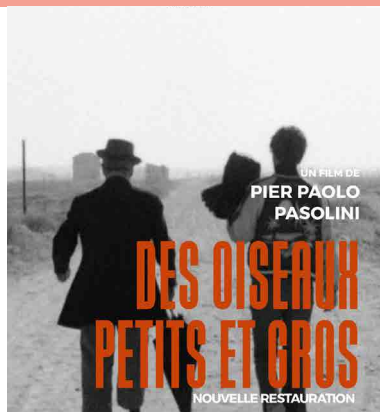
Un documentaire/portrait saisissant !

**Au cinéma,**  
**JEUDI 8 SEPT.**  
**18H00**

## DES OISEAUX PETITS ET GROS

Un film de Pier Paolo Pasolini  
Italie - 1966  
1H28 VOSTF

Avec le soutien de  L'adrc  
Agence nationale pour le développement  
du cinéma en régions.



Un corbeau qui parle tente d'initier deux voyageurs, un père et son fils, aux choses de la vie. Devant leur ignorance, il leur raconte une histoire authentique qui, dit-il, traite d'oiseaux, petits et gros, bons et méchants, et les transforme en moineau et moinillon. C'est sur cette rencontre que Pasolini nous invite à suivre les errances d'un père et son fils dans une Italie soumise à la pauvreté. Le film, enjoué, léger, mais non moins moqueur, est aussi politique et religieux avec ce corbeau

racontant ses thèses sur le monde et la foi.

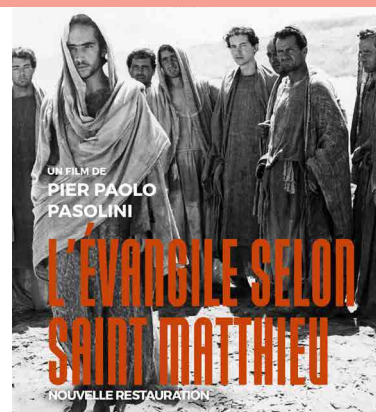
Mais il serait regrettable de parler de ce film sans en évoquer son acteur principal, Totò, légende du cinéma comique italien, qui apporte un aspect drôle et burlesque. Cet aspect comédie ne cache en rien le côté poétique qui contentera tout type de public avec une énième sublime musique d'Ennio Morricone.

**Au cinéma,**  
**VENDREDI 9 SEPT.**  
**14H30**

## L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU

Un film de Pier Paolo Pasolini  
Italie - 1964  
2H14 VOSTF

Avec le soutien de  L'adrc  
Agence nationale pour le développement  
du cinéma en régions.



Adaptation fidèle du texte biblique, *L'Évangile selon Saint Matthieu* est sans doute l'œuvre majeure de Pasolini.

Dès les premières minutes, la composition et la beauté des plans nous frappent pour nous offrir un moment de cinéma inoubliable, élevant ce film au rang d'œuvre d'art, sublimé par les musiques de Bach et Mozart.

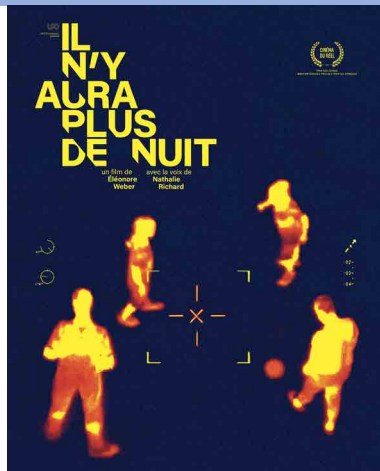
Tourné dans le sud de l'Italie, Pasolini a fait le choix de travailler avec des acteurs non professionnels renforçant l'impression de se

trouver au milieu de scènes de la vie ordinaire, amenant une grande authenticité. Que les spectateurs réticents à l'idée de regarder un long film sur une adaptation biblique soient rassurés : ils ne pourront qu'assister avec grand intérêt, subjugués par tant de beauté formelle, à ce spectacle, tableau d'une beauté pure.

**Au cinéma,**  
**JEUDI 8 SEPT.**  
**21H00**

## IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

Un film documentaire d'Éléonore Weber  
France - 2021  
1H16 VF Film primé au Cinéma du Réel en 2020



Ce film questionne d'après sa réalisatrice « la manière dont nos démocraties usent de caméras pour faire la guerre ».

Ces caméras thermiques détectent les rayonnements infrarouges des corps, cibles potentielles de ce qui peut ressembler à un jeu vidéo de massacre. Éléonore Weber assemble des visions aériennes nocturnes (images provenant des armées française et USA et disponibles sur YouTube) et les questionne habilement. Elle les met à distance en utilisant une voix-off, celle de la comédienne Nathalie Richard, et pose la problématique essentielle des regards.

Un documentaire marquant, indispensable en ces temps de guerre et de surveillance généralisée.

**En présence de la réalisatrice**

**Au cinéma,**  
**VENDREDI 9 SEPT.**  
**17H30**

## ET J'AIME À LA FUREUR

Un film documentaire d'André Bonzel  
France - 2021  
1H36 VF

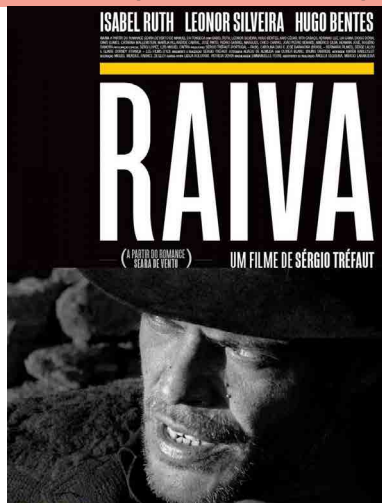


Depuis son enfance, le cinéaste André Bonzel (co-réalisateur avec Rémy Belvaux et Benoît Poelvoorde du film *C'est arrivé près de chez vous*, 1992) collectionne des bobines de films. Ce qu'il aime dans le cinéma amateur, artisanal voire originel, c'est que ce sont des films uniques. Quand il les regarde, il ne sait rien de leur contenu. Donc il invente...

Grâce à ces instants de vie, sur une musique originale de Benjamin Biolay, le réalisateur raconte sa vie, le cinéma, le siècle... et le désir à tout prix de faire un film !

Un film documentaire original qui vous emporte dans un tourbillon d'émotions.

Au gymnase,  
**VENDREDI 9 SEPT.**  
**17H30 (INÉDIT EN SALLE)**



## RAGE (RAIVA)

Un film de Sérgio Tréfaut  
Portugal - 2018  
1H24 VOSTF

Sérgio Tréfaut est un homme de cinéma portugais tour à tour producteur, acteur, scénariste et metteur en scène.

Rage raconte, avec une économie de moyens remarquable et dans un noir et blanc quasi expressionniste, une histoire de pauvreté, de révolte, de survie dans le sud rural du Portugal, durant la dictature de Salazar.

C'est de lutte de classe qu'il s'agit dans cette tragédie proche parfois du western avec une sorte de Lancaster lusitanien (Hugo Bentes) mais aussi des figures connues du cinéma portugais ou espagnol comme Isabel Roth, Léonor Silveira, Sergi López.

Un OVNI dans la production cinématographique actuelle.

Au cinéma,  
**VENDREDI 9 SEPT.**  
**21H00**



## VITALINA VARELA

Un film de Pedro Costa  
Portugal - 2019  
2H04 VOSTF  
Léopard d'Or - Festival de Locarno 2019

Nous avons découvert l'œuvre de Pedro Costa lors du festival 2010 et compris alors pourquoi il était un cinéaste majeur de son temps.

Cet auteur reconnu travaille depuis 20 ans avec des personnages/acteurs issus de la communauté capverdienne et vivant dans la banlieue créole de Lisbonne.

Tous les cadrages, la pictorialité évidente des plans, le choix savant des éclairages (clair obscur de rigueur) contribuent à mettre en valeur ces invisibles qu'il connaît et auxquels il confère une dignité remarquable à l'image de la

séquence initiale du film : la descente d'avion de l'héroïne arrivant à Lisbonne pour l'enterrement de son mari.

# GRILLE DE PROGRAMME

## Samedi 3 septembre

**18h00** - INAUGURATION DU FESTIVAL

**19h00** - Apéro-concert : PÉGOT

**20h30** - LEILA ET SES FRÈRES de Saeed Roustae, projection accompagnée par Mojdeh Famili

## Dimanche 4 septembre

**15h00** - LA PIERRE TRISTE de Filippou Koutsaftis (inédit en salle)

**17h00** - LA LOI DE TÉHÉRAN de Saeed Roustae, projection accompagnée par Mojdeh Famili

**21h00** - COSTA BRAVA, LEBANON de Mounia Akl

## Lundi 5 septembre

**14h30** - LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS de Julien Rappeneau, dans le cadre de CINÉ-S-ÂGES

**18h00** - LA LENGUA DEFENDUDA de Nils Martin, en sa présence et celle de l'équipe de l'Institut Occitan de l'Aveyron (inédit en salle)

**21h00** - SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI d'Aleksandre Koberidze

## Mardi 6 septembre

**15h30** - ANTIGONE de Sophie Deraspe

**18h00** - LE KIOSQUE d'Alexandra Pianelli

**21h00** - ET IL Y EUT UN MATIN d'Eran Kolirin



## Mercredi 7 septembre

**14h00** - VANILLE, un programme de 3 courts métrages (ciné-goûter)

**17h30** - MAMMA ROMA de Pier Paolo Pasolini

**19h30** - Apéro-concert : LES ENNUIS COMMENCENT

**21h00** - SANS FILTRE de Ruben Östlund (avant-première)

## Jeudi 8 septembre

**15h30** - MIGUEL'S WAR d'Éliane Raheb (inédit en salle)

**18h00** - DES OISEAUX PETITS ET GROS de Pier Paolo Pasolini

**19h30** - Apéro-concert : DUO SO'FA

**21h00** - IL N'Y AURA PLUS DE NUIT d'Éléonore Weber, en sa présence

## Vendredi 9 septembre

**14h30 CINÉMA** - L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU de Pier Paolo Pasolini

**17h30 CINÉMA** - ET J'AIME À LA FUREUR d'André Bonzel

**17h30 GYMNASÉ** - RAGE de Sérgio Tréfaut (inédit en salle)

**19h30** - Apéro-concert : CAFÉ CRÈME

**21h00 CINÉMA** - VITALINA VARELA de Pedro Costa

**21h00 GYMNASÉ** - JE TREMBLE, Ô MATADOR de Rodrigo Sepúlveda

## Samedi 10 septembre

**11h00 CINÉMA** - PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES, hommage à Guy Cavagnac en présence de la Cinémathèque de Toulouse

**14h00 CINÉMA** - LA CAMPAGNE DE CICÉRON de Jacques Davila, film accompagné de : "Ça Tourne spécial Guy Cavagnac, un producteur à Toulouse", une émission de Franck Priot pour TLT, hommage à Guy Cavagnac en présence de la Cinémathèque de Toulouse

**14h00 GYMNASÉ** - 107 MOTHERS de Péter Kerekes (avant-première)

**17h30 CINÉMA** - LA MAISON DE LA RUE TROUBNAÏA de Boris Barnet  
CARTE BLANCHE Cinémathèque de Toulouse (ciné-concert)

**17h30 GYMNASÉ** - FLEE de Jonas Poher Rasmussen, en partenariat avec Amnesty International (qui soutient le film) et en présence de Zachar Fedenko, membre d'Amnesty International Albi

**19h30** - Apéro-concert : VERY MANLOUCH'

**21h00 CINÉMA** - R.M.N. de Cristian Mungiu (avant-première)

**21h00 GYMNASÉ** - SIS DIES CORRENTS de Neus Ballús (inédit en salle)

## Dimanche 11 septembre

**10h00 CINÉMA** - BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN de Radu Jude

**14h00 CINÉMA** - UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR de Leyla Bouzid

**14h00 GYMNASÉ** - LE PETIT NICOLAS - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre (avant-première)

**16h00 GYMNASÉ** - À PEINE J'OUVRE LES YEUX de Leyla Bouzid

**16h15 CINÉMA** - COPYRIGHT VAN GOGH © de Yu Haibo et Yu "Kiki" Tianqi

**18h00 CINÉMA** - SMOOTHIE de Jean-Henri Meunier, en sa présence

**19h30** - Apéro-concert : YELÉ

**21h00 CINÉMA** - EO (HI-HAN) de Jerzy Skolimowski (avant-première)

Au gymnase,  
**VENDREDI 9 SEPT.**  
**21H00**

## JE TREMBLE, Ô MATADOR (TENGO MIEDO TORERO)

Un film de Rodrigo Sepúlveda  
Chili - 2020  
1h33 VOSTF

Mention Spéciale et Prix du Jury - Festival Cinélatino



Tout en recréant l'atmosphère oppressante de l'époque (1986 au Chili, dictature du général Pinochet), le cinéaste délaisse quelque peu les aspects les plus politiques du roman éponyme de Pedro Lemebel (2001) pour se concentrer sur la chronique intime de la relation ambiguë entre les deux protagonistes, préférant mettre l'accent sur leur humanité plus que sur leur militantisme.

De plus, le film est porté par la performance époustouflante d'Alfredo Castro, acteur chilien à découvrir ou à retrouver, pour celles et ceux qui ont pu le voir déjà dans plusieurs films de son compatriote Pedro Larraín (*Tony Manero*, 2008 ; *Santiago 73, post mortem*, 2010 ; *No*, 2012 ; *El Club*, 2015 ; *Neruda*, 2016).

Un des films « coup de cœur » des *rencontres... à la campagne*, découvert sur le festival *Cinélatino*.

## SAMEDI 10 SEPT. HOMMAGE À GUY CAVAGNAC

Guy Cavagnac était, est d'ici, apportant un ailleurs stimulant, ouvrant des possibles...

Oui, assistant de Renoir et cinéaste indépendant, qui a toujours fait le choix de donner à découvrir, de mettre le pied à l'étrier à bon nombre de jeunes réalisateurs. Quand, à l'initiative de Jack Lang, s'ouvrent les ateliers régionaux (5 sur l'hexagone) devant aider de jeunes réalisateurs, à la production, Guy Cavagnac fonde, en 1982, à Toulouse, les Ateliers Cinématographiques Sirventès (ACS). Une cinquantaine de réalisateurs y effectueront leurs débuts sous l'œil toujours bienveillant de Guy. Ainsi, il a permis qu'existe un autre cinéma, loin de Paris, et a sûrement suscité l'éclosion de sociétés de production en région.

De Paris à Toulouse, de Salles-Courbatiés à Villefranche-de-Rouergue, il n'avait de cesse de partager, de faire partager... Regrets, certes, mais il a bâti des passerelles et nous laisse continuer, construits.

Aujourd'hui, gardienne du catalogue des films ACS, la Cinémathèque de Toulouse, nous accompagnera pour cet hommage à ce grand « passeur » qu'a été Guy Cavagnac.



Guy Cavagnac dans son bureau des ACS en 1985 à Labège

**Au cinéma,**  
**SAMEDI 10 SEPT.**  
**11H00**

## PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

Films réalisés dans le cadre des ACS (1h02)  
En partenariat avec 



crédit " Collections La Cinémathèque de Toulouse "

**JOUR DE CHASSE** de Jacques Mitsch  
avec Guy Cavagnac (1989 - 11')

Léon et Marcel, des jumeaux sexagénaires, mènent une vie tranquille dans leur petite ferme jusqu'au jour où Marcel tire sur une bécasse et où les animaux de la ferme se mettent à parler et avoir un avis sur tout...

**MADAME RINI, MARCHANDE DE PIZZAS** de Jacques Mitsch (1987 - 4')

Ce film est un CSM (un Clip Sans Musique... mais avec une partition sonore très riche) dédié à Madame Rini, marchande de pizzas de la place Saint-Pierre à Toulouse. Dans son camion ambulant, elle fait de la poésie, de la peinture et de la musique. Les clochards du quartier ont trouvé en elle leur Madone. Un court plein de fantaisie poétique !

**LA VOTA** de Guy Cavagnac (1984 - 22')


À Salles-Courbatiès, dans notre département, en 1984, la fête votive intègre toutes les générations du village. Devant la caméra de Guy Cavagnac, les habitants témoignent, simplement, de leur implication et évoquent les changements de la fête et du village. Guy est de leurs amis... et génère des échanges émouvants, chaleureux pleins d'humour...

**LE CIEL SAISI** d'Henri Herré (1984 - 25')

Une histoire d'amour traquée, étudiée par des caméras de surveillance et analysée par une voix synthétique. « Froid dans le dos »... Le film réalisé en 1983, pointait déjà du doigt les dérives possibles quant à l'utilisation des caméras de surveillance.

**Au cinéma,**  
**SAMEDI 10 SEPT.**  
**14H00**

## LA CAMPAGNE DE CICÉRON

Un film de Jacques Davila  
France - 1989 - 1h50 VF  
En partenariat avec 



crédit " Collections La Cinémathèque de Toulouse "

Christian est comédien. Au chômage après avoir été renvoyé de la pièce qu'il répétait à Paris et en froid avec sa compagne Françoise, il se réfugie dans les Corbières, chez son amie Nathalie, une jeune musicienne amoureuse d'Hippolyte, haut fonctionnaire au ministère de la Culture... Les amitiés tremblent, les alliances se font, se défont, changent. L'essentiel du film

se déroule à Camplong-d'Aude et dans ses environs. Quant aux dernières scènes, elles se situent à Gruissan.

Ce troisième et dernier long métrage de Jacques Davila est un « Vaudeville qui finit mal » pour reprendre l'expression de son réalisateur.

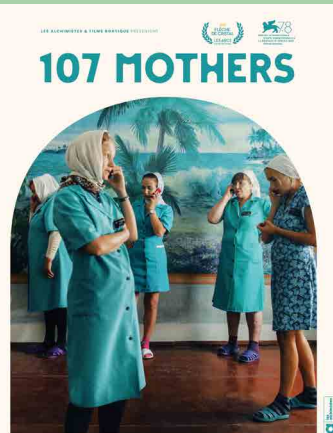
Film accompagné de : "Ça Tourne spécial Guy Cavagnac, un producteur à Toulouse", une émission de Franck Priot pour TLT (1991, entretien de 31 minutes).

**Au gymnase,**  
**SAMEDI 10 SEPT.**  
**14H00 (AVANT-PREMIÈRE)**

## 107 MOTHERS (LES 107 MÈRES)

Un film de Péter Kerekes  
Slovaquie, République tchèque, Ukraine - 2021  
1H33 VOSTF

Prix du meilleur scénario dans la section Orizzonti - Mostra de Venise 2021




l'établissement pénitentiaire où sont détenues les futures mères et les jeunes mamans.

Le film s'intéresse à ces femmes pour la plupart meurtrières, en tant que mères. De ce parti-pris de vérité, de cette observation quasi anthropologique de la vie dans cette prison particulière, résulte un parfait équilibre entre fiction et réalité. Le récit du film échappe aux espaces contraints de ce lieu et aborde les questions inhérentes à la condition humaine de ceux qui vivent derrière les barreaux : celles de l'attachement, du lien, de la séparation, de l'impact du destin sur la génération suivante. À découvrir !

**Au cinéma,**  
**SAMEDI 10 SEPT.**  
**17H30 (CINÉ-CONCERT)**

## LA MAISON DE LA RUE TROUBNAÏA

Un film de Boris Barnet  
U.R.S.S. - 1928  
1h25 - noir & blanc, muet avec intertitres STF  
CARTE BLANCHE - Une production 



crédit " Collections La Cinémathèque de Toulouse "

**LE FILM** : Le génie comique de Boris Barnet, qui savait mieux que quiconque faire rimer idéologie et insolente liberté.

À la base, un film de propagande malicieusement détourné en une comédie de mœurs éblouissante.

Le raffinement du travail de la caméra et du montage révèlent le vrai visage de la société civile russe de l'époque. La vie quotidienne des habitants d'un petit immeuble de Moscou et les (més)aventures d'une jeune fille débarquant de sa campagne dans un milieu de nouveaux riches où elle va se faire exploiter par un coiffeur réactionnaire et sa femme...

**LA MUSIQUE** : Accompagnement à l'accordéon de Grégory Daltin.

Au gymnase,  
**SAMEDI 10 SEPT.**  
17H30



## FLEE

Un film de Jonas Poher Rasmussen  
Danemark, Suède, Norvège, ... - 2021  
1H25 VOSTF  
Cristal du long métrage - Festival d'Annecy 2021  
Meilleur Documentaire et Meilleur Film d'animation - Prix du Cinéma Européen 2021

Ce film documentaire d'animation raconte l'histoire vraie d'Amin, réfugié afghan, son enfance heureuse à Kaboul, mais aussi l'arrestation de son père, puis sa disparition sous le régime communiste.

Lorsque la guerre s'installe en Afghanistan, la vie d'Amin et de sa famille va changer du tout au tout. *Flee* a été salué par les festivals de cinéma et les critiques, notamment concernant l'animation, le récit, les thématiques et la représentation de la communauté LGBTQI. Le film a été nommé aux Oscars comme candidat danois pour le prix du meilleur long métrage international, ainsi que dans les catégories du meilleur film documentaire et du meilleur film d'animation, devenant ainsi le premier film à être nommé dans les trois catégories principales simultanément.

En partenariat avec Amnesty International (qui soutient le film)  
et en présence de Zachar Fedenko, membre d'Amnesty International Albi

Au gymnase,  
**SAMEDI 10 SEPT.**  
21H00 (INÉDIT EN SALLE)



## SIS DIES CORRENTS

Un film de Neus Ballús  
Espagne - 2021  
1h25 VOSTF  
Prix du Jury Jeune - Festival du Cinéma Espagnol, Nantes 2022  
Meilleur acteur - Festival International du Film, Locarno 2021  
Prix du public - Festival International du Film, Valladolid 2021

Le film retrace la semaine de période d'essai de Moha, plombier marocain qui doit remplacer un départ à la retraite dans un atelier de plomberie barcelonais : six jours de travail qui deviennent une expérience surréaliste et exaltante.

Est-ce le charisme des acteurs (double prix d'interprétation à Locarno) ? Est-ce le dépaysement de la langue catalane ? Est-ce que certaines scènes sont aussi improvisées qu'elles en ont l'air ? En tout cas, un vent d'authenticité plane sur cette comédie rafraîchissante, subtile

et pleine d'humour avec un récit d'une indéniable dimension sociale. Filmé en grande partie sur des balcons, des terrasses et des toits d'un Barcelone où aucun touriste ne se rend, ce film compose un tendre portrait collectif à la fois lumineux et politique.

Au cinéma,  
**SAMEDI 10 SEPT.**  
21H00 (AVANT-PREMIÈRE)



## R.M.N.

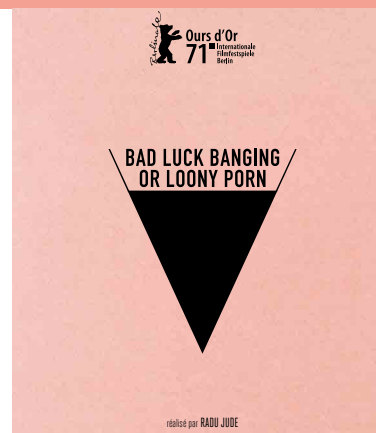
Un film de Cristian Mungiu  
Roumanie - 2022  
2H05 VOSTF  
Sélection Officielle du Festival de Cannes 2022

Cristian Mungiu est un ami des rencontres... qu'il a honorées par deux fois de sa présence, en particulier suite à sa Palme d'Or 2007 pour *4 mois, 3 semaines et 2 jours*.

C'est toujours au scalpel (R.M.N. = I.R.M.) qu'il observe, dissèque la société roumaine ; ici un village multi-ethnique de Transylvanie, en proie pour Noël à une flambée xénophobe, à l'endroit de travailleurs venus du Sri Lanka.

Cristian Mungiu analyse habilement et froidement les ressorts de cette tension, et plus largement les maux d'une société roumaine qu'il connaît si bien. Un film grave, fort, à ne pas manquer !

Au cinéma,  
**DIMANCHE 11 SEPT.**  
10H00



## BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN

Un film de Radu Jude  
Roumanie, ... - 2020  
1H46 VOSTF  
Ours d'Or à la Berlinale 2021

Radu Jude fait partie du jeune cinéma roumain, découvert ici tout au long des années 2000, comme Mungiu, Pomboiu, Puiu. C'est sans doute le plus explicitement politique de tous.

Sur un ton volontiers provocateur, souvent iconoclaste, il interroge l'histoire de son pays, à travers le parcours de son héroïne, professeure d'histoire victime d'une sextape.

Il scrute l'évolution de la société roumaine, son obscénité à travers plusieurs formes cinématographiques satiriques pour ce qui

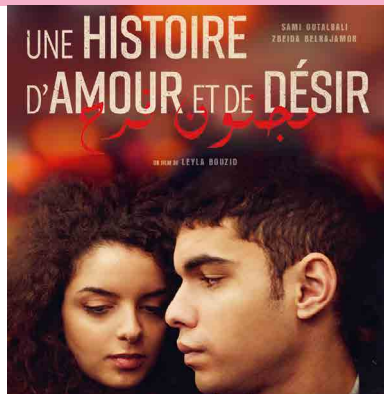
ressemble au final à un jeu de massacre assez jubilatoire. Une farce, drôle, irritante, irrévérencieuse, plus sérieuse qu'il n'y paraît !

**Leyla Bouzid**, née en 1984 à Tunis, est la fille du réalisateur tunisien Nouri Bouzid, assez connu dans son pays. Après l'obtention de son bac, elle s'installe à Paris pour étudier la littérature à *La Sorbonne*. Elle complète ses études en rentrant à la FEMIS dans la section "réalisation". Après deux courts métrages, elle réalise les deux longs métrages que nous vous présentons...

**Au cinéma,**  
**DIMANCHE 11 SEPT.**  
**14H00**

## UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

Un film de Leyla Bouzid  
France - 2021  
1H42 VF



Six ans après la réussite d'*À peine j'ouvre les yeux*, Leyla Bouzid signe un retour remarqué avec ce film sorti en 2021 et présenté à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes. Ahmed, jeune français d'origine algérienne a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, jeune tunisienne fraîchement débarquée à Paris pour la suite de ses études. Leur passion commune va grandir en même temps que leur connaissance de la poésie arabe du XII<sup>e</sup> siècle, sensuelle et érotique... Mais à rebours de ce que pourrait attendre le spectateur, c'est Farah qui va libérer

Ahmed des tabous autour de la sexualité dans lesquels il est enfermé. Un film d'une grande finesse et d'une grande beauté...

**Au gymnase,**  
**DIMANCHE 11 SEPT.**  
**16H00**

## À PEINE J'OUVRE LES YEUX

Un film de Leyla Bouzid  
Tunisie, France - 2015  
1H42 VF



Prix du Public sur les festivals : Mostra de Venise  
Festival de Saint-Jean de Luz - Festival de Bastia

Pour son premier long métrage, Leyla Bouzid dessine le portrait d'une jeune tunisienne, Farah, âgée de 18 ans, qui chante dans un groupe de rock branché et contestataire. Sa passion pour la musique, son caractère fort et rebelle, sa fougue et sa jeunesse, la conduisent à se heurter de front, d'abord contre sa mère et sa famille, ensuite contre une société ou les vieilles mentalités coincées, archaïques et réactionnaires, sont toujours largement dominantes.

Ce récit d'initiation et d'éveil, mais aussi de la perte des illusions de la jeune femme, Leyla Bouzid le situe quelques mois avant la « Révolution de la dignité » en décembre 2010...

« Un bourgeon rock dans le printemps arabe. » *Le Monde*

**Au gymnase,**  
**DIMANCHE 11 SEPT.**  
**14H00 (AVANT-PREMIERE)**

## LE PETIT NICOLAS

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

Un film d'animation d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre  
France, Luxembourg - 2022  
1H22 VF

Cristal du long métrage - Festival d'Annecy 2022



Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, *le Petit Nicolas*.

Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

Ce film traduit enfin l'univers tant apprécié des lecteurs du *Petit Nicolas* que le cinéma n'avait jusque là que juste approché, et surtout, revisite avec une grande générosité l'amitié entre deux purs génies qui ont changé à jamais l'univers de la bande dessinée mais aussi des romans pour enfants.

**Au cinéma,**  
**DIMANCHE 11 SEPT.**  
**16H15**

## COPYRIGHT VAN GOGH ©

Un film documentaire de Yu Haibo et Yu "Kiki" Tianqi  
Chine - 2016  
1h24 VOSTF

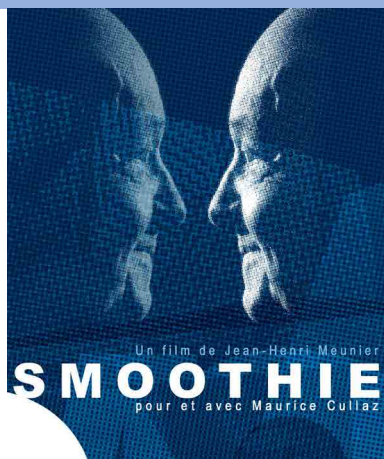


Si l'on vous parle de Vincent Van Gogh, vous pensez bien sûr aux Pays-Bas, où il est né, mais aussi à la France, où il a vécu et où il est mort (Paris, Arles, Auvers-sur-Oise) et pourquoi pas au Japon, avec les fameux cerisiers peints par l'artiste. Mais si l'on vous dit : « Et la Chine ? » Vous répondrez sûrement non, pas la Chine. Et pourtant... Allez donc voir ce documentaire étonnant ! Après la projection vous ne pourrez plus dire ou penser : Van Gogh et la Chine, mais ça n'a rien à voir !

**Au cinéma,**  
**DIMANCHE 11 SEPT.**  
**18H00**

## SMOOTHIE

Un film documentaire de Jean-Henri Meunier  
France - 1992  
1H17 VOSTF



Ce film est un vibrant hommage à Maurice Cullaz, surnommé « Smoothie » par Louis Armstrong.

Président de l'Académie Française de Jazz, journaliste à *France Inter*, co-fondateur de *Jazz Hot*, Maurice Cullaz a consacré sa vie à défendre toutes les musiques noires. Nous sommes ici les témoins privilégiés de la complicité qui l'unissait avec les plus grands noms du Jazz, du Gospel et du Blues.

Depuis 30 ans, *Smoothie* parcourt les festivals. C'est avec un grand plaisir (après sa programmation à l'occasion des 1ères rencontres...) que nous participons à cet

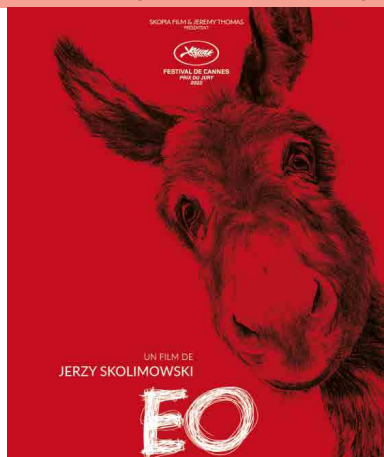
anniversaire, pour encore une fois frissonner d'émotion et de joie !

En présence du réalisateur

**Au cinéma,**  
**DIMANCHE 11 SEPT.**  
**21H00 (AVANT-PREMIERE)**

## EO (HI-HAN)

Un film de Jerzy Skolimowski  
Pologne - 2021  
1H26 VOSTF



Prix du Jury - Festival de Cannes 2022

Repéré par Andrzej Wajda alors qu'il était un jeune touche-à-tout plein d'énergie créatrice, Jerzy Skolimowski (84 ans) deviendra l'un des réalisateurs et scénaristes important et récompensé du nouveau cinéma polonais des années 60. Il sera aussi acteur, poète, artiste peintre, déployant une créativité sans concession. Très exigeant, sa carrière de réalisateur sera marquée de longues pauses.

Lors du confinement, sa scénariste et épouse Ewa Piaskovska lui propose de donner le rôle principal d'un film à venir à un âne. La seule fois où Jerzy Skolimowski a pleuré au cinéma c'est

pour *Au hasard, Balthazar* de Robert Bresson.

*EO* n'en sera pas le remake mais une fable contemporaine sur notre conscience d'humains dans le monde que « peint » Jerzy Skolimowski à hauteur de garot et au gré des pérégrinations d'un âne.

## rencontres... à la campagne remercie vivement :

- Sébastien Boscus pour le visuel du festival.
- L'ensemble des artistes et des intervenants.
- Le personnel des services techniques et administratifs de la Mairie de Rieupeyroux et de la Communauté de Communes Aveyron Bas Ségala Viaur.
- La Compagnie de Bals.
- Les bénévoles.
- Marie-Claude Cavagnac et la Société Cavalier At2P pour leur fidélité.
- Toutes celles et tous ceux que l'on n'oublie pas.
- Et tous les partenaires pour leur confiance et leur soutien cette année encore...



LABORATOIRE DU  
**HAUT-SÉGALA**

Laboratoire du Haut-Ségala

Cosmétiques biologiques  
et naturels depuis 1996

Route de Rodez  
12240 RIEUPEYROUX  
05 65 81 43 12  
www.haut-segala.com








*Vincent Mouly*

Pâtissier  
Chocolatier  
Glacier

22 rue de l'Hom  
12240-Rieupeyroux  
Tél: 05 65 65 53 50

danielle.mouly@wanadoo.fr





**Atelier de Coiffure**

**Nouveautés :**

- coloration en 10 minutes
- coloration aux plantes
- massages du cuir chevelu aux huiles essentielles

Tél. 05 65 65 53 92



34, rue de l'Hom - 12240 Rieupeyroux

**Coiffure**  
**Chantal Bastide**

05 65 65 53 93  
44 avenue du Segala  
12240 Rieupeyroux

8h30 à 12h  
13h30 à 19h  
12h à 13h30 sur rendez-vous



**L'AGRICULTURE**

BAR  
BRASSERIE

HAMBURGER  
AVEYRONNAIS  
VENTES À  
EMPORTER

05.65.65.52.69 ✦ 06.67.00.47.25  
www.brasserielaagriculture.fr  
**12 240 RIEUPEYROUX**



Repas de groupes  
Traiteur  
Menu du jour

**Restaurant**  
**Le Grill**

ROUTE DE RODEZ  
12240 RIEUPEYROUX

05 65 65 52 30

LEGRILL.RIEUPEYROUX@HOTMAIL.FR




**A.V.M.**

**MOLEIRO**  
EQUIPE VOTRE MAISON

15 Rue du Balat  
12 240 RIEUPEYROUX  
05 65 65 53 32  
avmmoleiro@orange.fr



**Intermarché**  
RIEUPEYROUX

**DU LUNDI AU SAMEDI :**  
**8h30-12h30 et 14h00-19h15**

**DIMANCHE L'ÉTÉ :**  
**8h30-12h30**





05.65.65.62.59

christie.nicolas12@orange.fr

30 Avenue du Ségala  
12240 Rieupeyroux

**Gérard Lacroix**  
Boucherie Charcuterie Traditionnelle  
Plats cuisinés



*La Roselle en Aveyron*

**Élever la terre, cultiver le goût**

Fromage de vache, Aligot et Truffade  
Ferme de La Roselle  
12200 La Bastide l'Évêque  
tel : 05.65.65.55.11



Maison de la Presse  
**Pêle-Mêle**  
Presse - Tabac - Librairie

7 av. du Rouergue - 12240 RIEUPEYROUX  
Tél. 05 65 65 51 65 - Fax : 05 65 65 52 23



Lavage auto  
Stations-service  
Carte Carburant Pro  
Développement photo

**leDRIVE Intermarché**

Retrouvez-nous sur  
**facebook** @intermarcheriepeyroux




**Aux saveurs**  
**du Ségala**

Primeurs - Produits Bio  
Spécialités Régionales

05 65 65 54 22






**Le Jardin Fleuri**

Toutes Compositions Florales - Cadeaux  
Fleurs - Plantes - Articles Funéraires

19, rue de la Mairie  
12240 RIEUPEYROUX  
05 65 65 53 36

Commandez par ☎ réglez par ☑





HOTEL\*\*\* RESTAURANT  
LE COMMERCE

Cuisine gourmande, moderne, produits frais  
DEPUIS 1936

Nous vous accueillons dans notre  
hotel, bar, restaurant basé sur l'amour  
de la cuisine, des produits frais, de la  
bonne humeur, du partage, de la  
générosité et de la qualité.



info@hotel-commerce-aveyron.com

05 65 65 53 06

60 rue de l'Ham  
12240 RIEUPEYROUX



EUROVIA MIDI PYRENEES SECTEUR DE RODEZ

B.P. 3115 - Z.A. Bel Air - Rue des Sculpteurs  
12031 RODEZ - CEDEX 9  
Tél. : 05 65 67 09 90  
Fax. : 05 65 42 81 10



le Hameau  
SAINT-MARTIAL  
RIEUPEYROUX  
VILLAGE VACANCES

05 65 65 81 81



Location de chalets

www.le-hameau-saint-martial.fr

Le vent d'Ange  
BAR - CAVE À VINS  
RIEUPEYROUX



Thierry et Pierre  
Frayssinet

Rieupeyroux Ambulances

Tél : 05 65 65 60 09

Ambulances - Taxi - VSL

Avenue du Ségala - 12240 Rieupeyroux  
Annexe - La Salvetat Peyralès

Frayssinet  
Thierry et Pierre

Pompes Funèbres Privées

Chambre funéraire - Magasin articles funéraires

Avenue du Ségala - 12240 Rieupeyroux

Tél : 05 65 65 60 09

Allianz

« On assure mieux quand on connaît bien. »

Sylvie GREMAUX

Agent Général Assurances

4 Place Antoine de Morhon 12 200 Villefranche de Rouergue

Boulevard Cardalhac 12 260 Villeneuve

sylvie.gremaux@agents.allianz.fr

05 65 45 13 22

N° Orias 10053751

Garage Cadène et Fils  
AGENT PEUGEOT

Vente de véhicule  
neuf et occasion



Réparation toutes marques - Tôlerie - Peinture  
Station de lavage 7j / 7 - Rouleaux et Karcher

Route de Rodez - 12 240 RIEUPEYROUX

05 65 65 62 21 ■ cadeneetfils@wanadoo.fr

Audition Du Ségala

Laboratoire de correction auditive

Jean-Pierre IZARD

Audioprothésiste D.E.

370, av. du Centre - 12160 BARAQUEVILLE

Tél. 05 65 46 21 55

E-mail : segalaaudition@orange.fr

Optique  
du Ségala

Votre Opticien proche de Vous

9 Av du Rouergue  
12240 RIEUPEYROUX

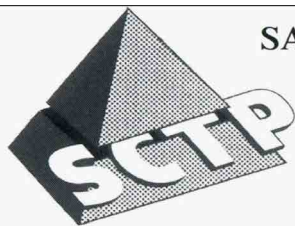
05 65 65 55 83

378 Av du Centre  
12160 BARAQUEVILLE

05 65 69 19 86

5 Bd du Rouergue  
12800 NAUCELLE

05 65 42 79 25



SARL S.C.T.P.

Société  
Carrières  
Travaux  
Publics

CAVILLE

Z.A. de Solville - 12200 LABASTIDE-LEVEQUE

Tél. 05 65 29 85 10 - Fax 05 65 29 67 67

COMBETTES

SOTRAMECA

05 65 29 83 17 / Fax: 05 65 29 84 49

TRAVAUX PUBLICS

- Terrassements, assainissements,  
enrochement, lacs, démolition...

Location avec chauffeur de:  
matériel, camions, semi-benne...

"Pozet" (RD 911)  
12200 SAINT SALVADOU  
Tel: sotrameca@wanadoo.fr



SALESSES

Bijoutier Horloger

Un petit magasin,  
un grand choix de bijoux!



10 Bis rue de la REPUBLIQUE  
Tél. : 05.65.81.15.11 12200 VILLEFRANCHE DE ROUERGUE

BON FESTIVAL !



# BULLETIN d'ADHÉSION

Nom .....

Prénom .....

E-mail .....

Adresse .....

.....

.....

- 10 € cotisation individuelle
- ... € cotisation de soutien (qui ouvre droit à une réduction d'impôts)

Date et signature

rencontres...  
à la campagne


Rue de la Mairie  
12 240 RIEUPEYROUX

05 65 65 60 75

06 83 20 48 29

[rencontresalacampagne@orange.fr](mailto:rencontresalacampagne@orange.fr)

[www.rencontresalacampagne.org](http://www.rencontresalacampagne.org)

 [@rencontresalacampagne](https://www.facebook.com/rencontresalacampagne)