



ASSOCIATION
SAINT CLAIR DE
VERDUN

saintclairverdun@gmail.com

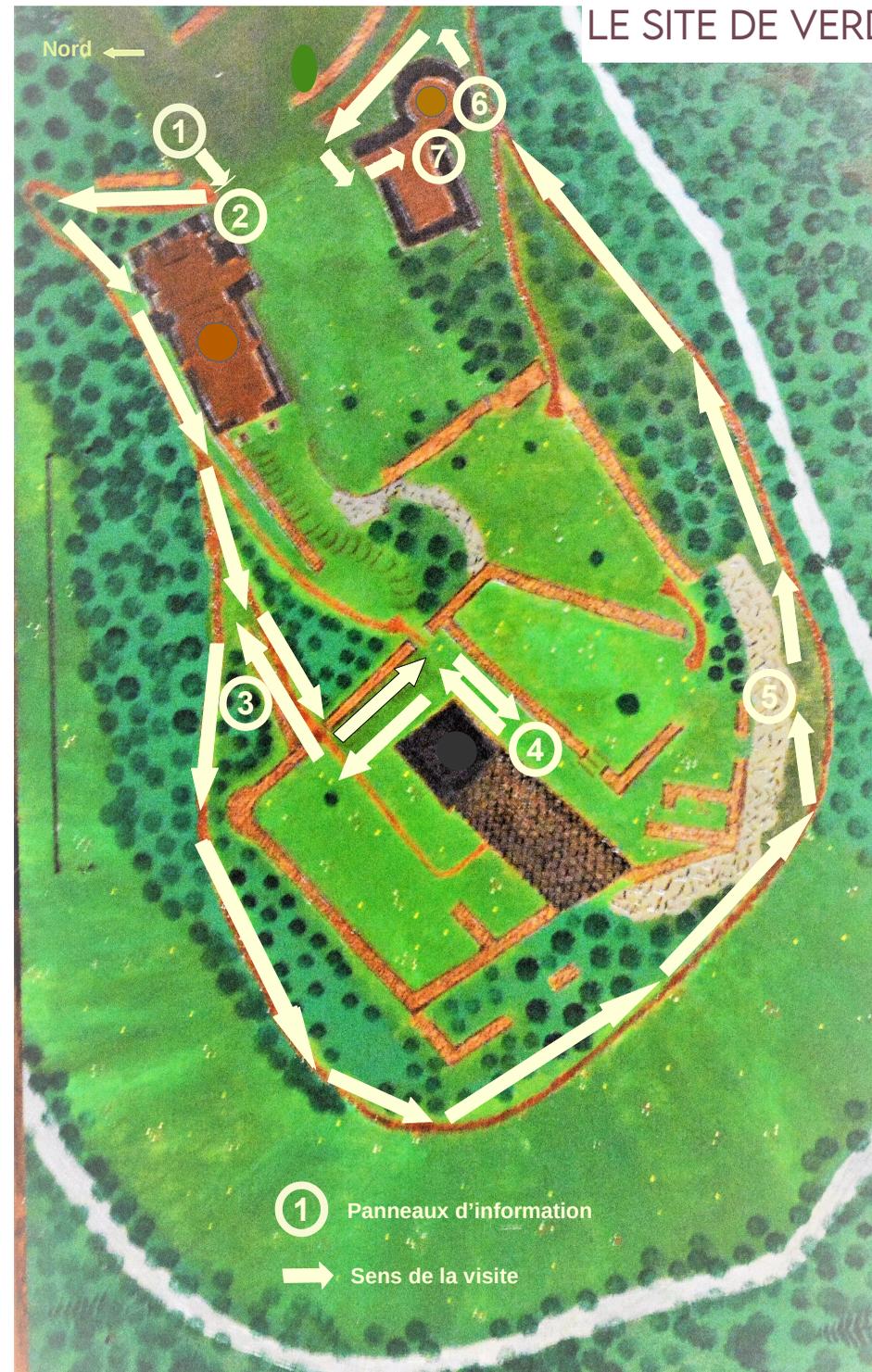
MAIRIE QUINS

05 65 69 03 04

mairie.quins@wanadoo.fr



LE SITE DE VERDUN



LES PEINTURES MURALES

De l'oeuvre peinte, qui a dû recouvrir tout le choeur, il ne reste que deux personnages : la Vierge à l'enfant et saint Michel. Elle présente les caractères de l'art gothique flamboyant du XV^{ème} siècle.

La Vierge est vêtue d'une tunique brune, recouverte d'une longue cape blanche et une couronne est posée sur sa tête, entourée d'une auréole. Elle porte l'enfant Jésus sur son bras droit. Elle est debout sur un sol ocre jaune, où l'on distingue un quadrillage qui donne une impression de perspective, renforcée par un fond rouge qui commence à mi-hauteur du personnage. L'archange saint Michel, les ailes déployées, la lance à la main, terrasse le dragon qui n'est plus guère visible. Le dessin des ailes est presque géométrique, tout à fait dans le style des anges du gothique flamboyant.

Ces personnages ne se rattachent pas à une imagerie populaire naïve, comme on pourrait s'attendre à en voir dans une chapelle rurale. Ils font partie d'une oeuvre de grande qualité, exécutée avec finesse, par un artiste qui reste inconnu. On remarque, sur les murs, les traces d'une large bande noire : c'est une litre peinte au moment des obsèques d'un seigneur.

LA TOUR ET LES MAISONS ANCIENNES

Verdun est avant tout un site défensif. La tour, construite pendant la guerre de cent ans, n'est pas le seul vestige de ce passé militaire. Les maisons anciennes situées en contrebas, à l'extrémité de l'éperon rocheux, font partie du système de défense: elles forment une sorte d'enceinte dominant les talus abrupts. L'une d'entre elles a été restaurée pour accueillir les jeunes des chantiers REMPART qui ont participé au travail d'entretien et de restauration du site de 1985 à 2005.



DES ÉNIGMES À VERDUN

LES TROIS OUVERTURES DU CHEVET

Le chevet est percé de trois fenêtres étroites, ce qui n'est pas rare dans les églises. Généralement on y trouve une des deux dispositions suivantes : soit les trois ouvertures sont alignées sur un même plan, soit l'une est placée au-dessus des deux autres. Ce qui est étonnant à Verdun, c'est que la disposition est inversée: deux sont placées en haut et une seule au-dessous. Quelle signification peut-on attribuer à cette inversion ?

LES GRAVURES RUPESTRES

Pendant l'été 1993, les jeunes bénévoles qui travaillaient sur le chantier ont mis à jour des gravures rupestres. Elles se composent de sept rigoles de quelques dizaines de centimètres de longueur, et de sept cupules rondes de quelques centimètres de diamètre, creusées sur la face verticale du rocher. Quand ont-elles été gravées ? A quoi pouvaient-elles servir ?

À PROXIMITÉ DE VERDUN, LA CHAPELLE DE LUGAN

A moins de deux kilomètres de Verdun, au coeur du village de Lugan, se dresse une chapelle très discrète, la chapelle Saint-Vincent, elle aussi très ancienne et soigneusement entretenue par les habitants du village. Construite à l'époque romane, elle a été remaniée au XVII^{ème} siècle, comme l'indique la date, 1643, gravée dans la pierre au-dessus de l'entrée.

Les parties basses datent du XI^{ème} siècle. Dans la nef rectangulaire, seules les assises sont romanes. Dans le choeur semi-circulaire, les murs ont été conservés jusqu'au niveau des fenêtres. Et les pilastres qui soutiennent l'arc triomphal, sont également romans. Le chevet est décoré par un retable peint, représentant une crucifixion.



Flânerie à

SAINT-CLAIR DE VERDUN

QUINS



OFFICE DE TOURISME PAYS SÉGALI
www.aveyron-segala-tourisme.com

SAUVETERRE-DE-ROUERGUE
05 65 72 02 52
sauveterre.tourisme@payssegali.fr

NAUCELLE
05 65 67 16 42
naucelle.tourisme@payssegali.fr



VERDUN UN SITE MÉDIÉVAL AU COEUR DU SÉGALA

30 ANS DE RESTAURATION

Construite à la fin du Xème siècle, la chapelle Saint-Clair de Verdun a été abandonnée au début des années 1950. La découverte, en 1975, de peintures murales médiévales, cachées par un crépi, lui a donné une seconde vie.

L'Association Saint-Clair de Verdun, animée par Raymond Gibelin pendant plus de trente ans, a pris en charge la restauration de la chapelle. La sauvegarde a été assurée, d'abord par des bénévoles de Quins et des environs, puis par des professionnels, notamment pour la restauration des peintures. Des jeunes bénévoles des chantiers REMPART, qui participent à la restauration du patrimoine dans toute la France, ont également travaillé sur le site.

L'association assure maintenant l'entretien des lieux et l'organisation des visites.



LES ÉTAPES DE LA RESTAURATION DU SITE

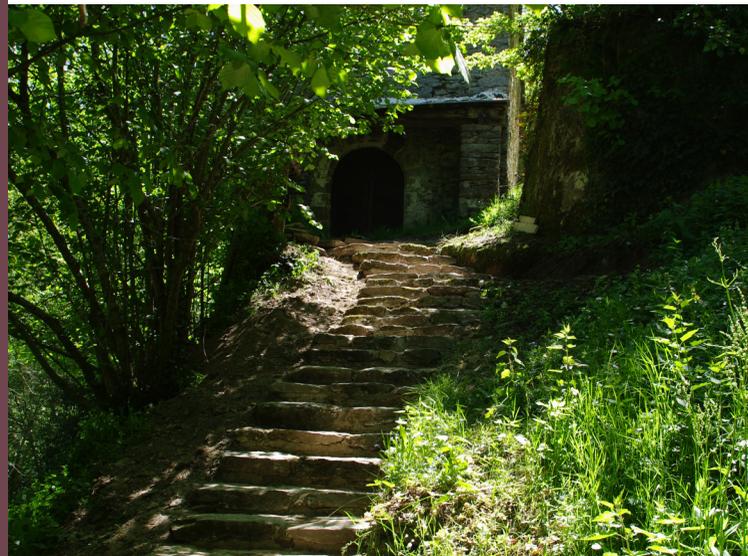
- 1975** Découverte des peintures murales dans la chapelle. Création de l'association Saint-Clair de Verdun.
- 1976** Début des travaux de restauration de la chapelle. Inscription de la peinture murale représentant la Vierge sur la liste des objets classés des monuments historiques.
- 1978** Ouverture du site au public.
- 1979** Inauguration officielle de la chapelle restaurée. Début de la restauration de la tour du château.
- 1985** Début de la restauration d'une maison ancienne par des bénévoles de l'association REMPART.
- 1992** L'association Saint-Clair de Verdun reçoit le premier prix départemental de restauration du patrimoine, décerné par le conseil général de l'Aveyron.
- 1993** Découverte de gravures rupestres au pied du rocher qui forme le soubassement du site.
- 1999** La chapelle est inscrite en totalité sur l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.
- 2002** Restauration de la salle du château, près de la tour.

UN SITE MILLÉNAIRE

Le site de Verdun semble être occupé par l'homme depuis longtemps, puisque «Verdun» est un nom d'origine celtique : il désigne une hauteur fortifiée. On imagine très bien des guerriers gaulois, il y a plus de deux mille ans, construisant une enceinte sur le rocher, pour assurer leur sécurité. Mais le plus ancien témoignage d'une occupation humaine ne remonte pas à une époque aussi lointaine : c'est la chapelle, dont la construction date des environs de l'an 1000.

DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

Au moyen-âge, Verdun est le siège d'une seigneurie et un château s'élève sur le rocher. De la fin du XIIIème au milieu du XVème siècle, le sort du château est lié à celui de Castelmary. En effet la famille des Castelmary, puis celle des Vernhes, tiennent les deux sites fortifiés. C'est vraisemblablement au début du XVème siècle, à l'époque des Vernhes que les peintures murales sont réalisées et que la tour est construite. En 1452, alors que la guerre de cent ans se termine, la seigneurie revient à la famille Saunhac de Belcastel qui réside dans la vallée de l'Aveyron. Elle laisse le château tomber en ruines car, il perd toute importance militaire. Mais la chapelle est entretenue, car Verdun est devenu un lieu de pèlerinage. Elle est dédiée à saint Clair, un évêque qui a évangélisé le sud-ouest de la Gaule romaine. La présence de reliques de saint Clair attire les pèlerins à Verdun, car ils lui attribuent le pouvoir de guérir les maladies des yeux. Ce pèlerinage, qui sauve la chapelle de la ruine, se perpétue jusque vers 1950.



NOMBRE D'HABITANTS
823

LA CHAPELLE SAINT-CLAIR

La chapelle de Verdun est un des édifices religieux les plus anciens du Rouergue.

Elle est bâtie en moellons de schiste, disposés en assises horizontales. Sa taille est modeste, 13,50 mètres de longueur, et son plan n'est pas parfaitement rectangulaire : sa largeur atteint 4,90 mètres au chevet, et seulement 4,60 mètres sur la façade. Le chevet plat est percé de trois petites fenêtres étroites. Le mur du côté nord, qui surplombe le rocher, est soutenu par deux contreforts. Sur le côté sud, ils ne sont plus visibles car ils sont englobés dans un contrefort plus important, rajouté plus tard. La façade est dominée par un clocheton à arcade unique. Le portail, protégé par un auvent, est surmonté d'une petite ouverture ronde, un oculus.

A l'intérieur, la nef a des murs presque aveugles qui portent une charpente de bois, couverte de lauzes. Elle est séparée du chœur par un arc triomphal qui repose sur les corniches de deux pilastres (deux piliers engagés dans le mur). Le chœur préroman est recouvert d'une voûte en berceau et on peut voir une grande niche dans chacun de ses murs latéraux. Deux autres ont disparu : l'une a été remplacée par la porte, l'autre a reçu le tabernacle. Le chevet est décoré de peintures.

LES GRANDES DATES DE L'HISTOIRE DU SITE DE VERDUN

- FIN DU X^{ÈME} SIÈCLE** Construction du chœur de la chapelle Saint-Clair.
- XIII^{ÈME} SIÈCLE** Les Castelmary deviennent seigneurs de Verdun.
- XIV^{ÈME} SIÈCLE** Pendant la guerre de cent ans, Verdun passe aux mains des Vernhes, seigneurs de Castelmary.
- DÉBUT DU XV^{ÈME} SIÈCLE** Construction de la tour et réalisation des peintures dans le chœur de la chapelle.
- 1452** Les Saunhac de Belcastel, deviennent seigneurs de Verdun. Le château est abandonné.
- 1639** Verdun passe par mariage aux mains des Salviac de Vielcastel. La chapelle est entretenue pour accueillir les pèlerins.
- XIX^{ÈME} SIÈCLE** Le pèlerinage se poursuit.
- VERS 1950** Arrêt du pèlerinage ; la chapelle est abandonnée.
- 1975** Découverte de peintures murales ; constitution de l'association Saint Clair de Verdun.



RÉFÉRENCES
Réédition 2020 : Office de tourisme Pays Ségali et Mairie
Photos : Ségala Vivant, G. Roumec, I. Couderc
Plan : G. Roumec